



# বিপ্লবী বাঙ্গালী

[ ঐতিহাসিক নাটক ]

ইন্দ্রগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত

কলিকাতার সু-প্রসিদ্ধ

মিনার্ভা অপেরা ও ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত

**কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী**  
১০৫ নং অপরাজিতপুর রোড, কলিকাতা-৬

তৃতীয় মুদ্রণ

কলিকাতা-৬  
কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী  
১০৫ নং আগার ডিঙপুর রোড, কলিকাতা-৬

হাসিকান্নার পৈরিকথার ! রক্ত অশ্রুর মাখামাখি ॥

ব্রহ্মেন দে'র আর একটি অমর অবদান

## বীর অভিমন্যু

নিউ রয়েল বোণাপাণি অপেরার অবিস্মরণীয় কোর্টি

মহাভারতের চিরকরণ কাহিনীর নাট্যরূপ

যুধিষ্ঠিরের মহত্ব—অর্জুনের অন্তর্দ্বন্দ্ব—ভীষ্মের বীরত্ব

দ্রোণদৌর তপ্ত নিঃশ্বাসের সঙ্গে সবাই পরিচিত ।

জয়দ্রথের তপস্তা কি আপনারা দেখিয়াছেন ?

কৌরব ভগিনী দুঃশলার কথা কি শুনিয়া-

ছেন ? জানেন কি দুর্যোধনের বৈমাত্রেয়

যুয়ুৎসুর প্রাণ কি দিয়ে গড়া ? এসবই

আছে এই নাটকে । আর আছে

উত্তরা-অভিমহু্যর পাগল-করা

ভালবাসা ।

কলিকাতা টাউন লাইব্রেরী  
১০৫ নং আগার ডিঙপুর রোড, কলিকাতা-৬

বীর প্রিকিৎ ওয়ার্কস

প্রিন্টার - কে. সি. ধর  
১৭, আগার ডিঙপুর রোড, কলিকাতা

## ভূমিকা

“বিপ্লবী বাঙ্গালী” নাটকখানি রামপাল-ইতিহাস হইতে রচনা করিয়াছি। এই ইতিহাসখানি রামপালের রাজবংশীয় এক লেখকের রচিত। ভারতবর্ষের ইতিহাসে দেখা যায়, কুতুবউদ্দিন পারস্তের হাটে ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইয়া গঙ্গনীর সুলতানের নিকট আসিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার পিতামাতা বা জন্মস্থান সম্বন্ধে কোন নির্দেশ দেয় নাই। এই রামপাল-ইতিহাসে বলে, বাংলা হইতে দস্যু বক্তার খাঁ এক সৈনিকের পুত্রকে লইয়া গিয়া পারস্তের হাটে বিক্রয় করে এবং সেই বালকই ভারত সম্রাট কুতুবউদ্দিন। যাহা হউক সুধী পাঠকবৃন্দ আমার সমস্ত ক্রটি মার্জনা করিয়া সমাদরে নাটকখানি গ্রহণ করিলে নিজেকে ধন্ত জ্ঞান করিব।

নাটকখানি প্রথমে মিনার্ভা অপেরা, পরে ভাণ্ডারী অপেরায় সুদীর্ঘকাল অভিনয় হইয়া আসিতেছে, কর্তৃপক্ষ তাহাদের প্রাণ্য পাইয়াছেন, এক্ষণে প্রকাশক তাহার প্রাণ্য পাইলেই শ্রম সার্থক মনে করিব। অলমিতি বিস্তারেন। ইতি—

বিনীত—

[ পঞ্চম সংস্করণ ১৯২৮ ]

প্রস্তুতকার



—প্রসিদ্ধ স্বাতন্ত্র্যদলে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

**বাংলার বধু** শ্রীন্দ্রগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত। অম্বিকা নট কোম্পানির কোহিনূর-মণি। ঐতিহাসিক

নাটক। বাংলার বধু বুকে তার মধু নয়নে নীরব ভাষা! তাই কি তার জীবন খেয়ালী বিধাতার খেয়াল-খেলাঘরের সামগ্রী? পতি দেবতার পায়ে অর্ঘ্য দিল তার ফুলের মত জীবন। কার অভিশাপে স্বামীর বিরূপতায় সে জীবন-পুষ্প শুকিয়ে গেল? শেষ পর্যন্ত কি ব্যর্থ হোল সতী-সাম্বীর জীবনতপস্বী? এর উত্তর কি দেবে নির্দ্বন্দ্ব অদৃষ্ট। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

**সোনাই-দীঘি** শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত। সত্যস্বর অপেরার কোহিনূর মণি। ঐতিহাসিক

নাটক। নবাবী আমলের বাংলার পল্লীবধুর চমকপ্রদ কাহিনী নিপুণ তুলিকার রূপায়িত, হাসিতে করুণায় মাখামাখি, বিষয় ও আনন্দের মুক্তাধারা। যদি সোনাই-দীঘি শাড়ী দেখিয়া থাকেন, 'দেবরাণী হার' পরিয়া থাকেন, কোথায় তাদের উৎস জানেন? এই পঞ্চাঙ্ক ব্যঙ্গ নাটকে। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

**কোহিনূর** শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত। নট কোম্পানির দলে অভিনীত। দেশাত্মবোধক

ঐতিহাসিক নাটক। মারাঠা-দস্যু সিন্ধের মহেশ্ব, মোগল বাদশার আভিজাত্যের সঙ্গে সারল্যের বিচিত্র মিশ্রণ, বাদশাজাদা হোসেনের জীবনের করুণ অবসান, নিপুণ শিল্পীর তুলিকার অঙ্কিত। মেহেদীর প্রভুভক্তি, গোলাম কাদেরের অন্তরের ফস্তুদারায় ধ্বংস হউন। মূল্য ২'৭৫।

**অগ্নি সংস্কার** শ্রীগৌরচন্দ্র ভট্ট প্রণীত। বাস্তবধর্মী নাটক। শয়তানের প্রলোভনে ছুটি পবিত্র নারীর চরম

সর্বনাশ। অশ্রুর বস্ত্রা, চুংখের মহাশ্মশান, ছুটি সংসারের অভাবনীয় বিপর্যয়! কোথায় ভেসে গেল পাপাত্মার চক্রান্তে ছিন্নমূল কুমারী কন্যা দেবী, আবার কোন ফুলে গিয়ে বসল লোভী ভ্রমর ডাঃ বরণ? সে ফুল তারই সতীর্থ দেবতার জ্বী বিহ্বল। লোমহর্ষণ চক্রান্তে দেবতা হল বন্দী, বিহ্বলের আলো হল নিস্ত্রভ! যার স্থান ছিল আকাশে, সে হল বস্তীর পোকা! তারপর একদিন শয়তানের মুখোস গেল খুলে। দেবী ধারণ করল দশপ্রহরণ, বিহ্বল হল আঙনের গোলা। তারপর? হৃৎকেন্দ্র সন্নিবিষ্ট ক্রোধাগ্নিতে বরণ গেল ছাই হয়ে। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

১। গৃহ'ম ২। জমী'দার'দ'ম ৩। ক'ল'কাতা ৪। ন'চ'লে'দ'ম

১। রক্তে রাসা ধান ৬। তিন তরংগ ৭। গুণা জাগছে

পরিচয়

—पुरुष—

বল্লালসেন	...	...	রামপালের রাজা ।
লক্ষ্মণসেন	...	...	ঐ পুত্র ।
চুৰ্জ্জয়সেন	...	...	ঐ সেনাপতি ।
উদয়গিরি	...	...	ঐ গুরু ।
বিকুংরাম	...	...	ঐ বয়স্ক ।
রাজু	...	...	সৈনিক ।
কল্লোলানন্দ	...	...	বণিকরাজ ।
রুবিমল	...	...	ঐ পুত্র ।
নবকুমার	...	...	রাজুর পুত্র,
			পরে ভারত সম্রাট ।
ধামুকী	...	...	ভৃত্য ।
জয়চাঁদ	...	...	কণোজের রাজা ।
মহম্মদঘোরা	...	...	গজনির সুলতান ।
বজ্রার খাঁ	...	...	দস্য ।

महानन्द, वार्रोल्ड, वन्तौ, मैनिङ

—४१—

মায়াবতী	...	...	বল্লালসেনের ২য় জ্যেষ্ঠী ।
সংযুক্তা	...	...	পৃথ্বীরাজের জ্যেষ্ঠী ।
মহারানী	...	...	রাজুর জ্যেষ্ঠী ।
রাজলক্ষ্মী	...	...	কমলোদয়নন্দনের জ্যেষ্ঠী ।

अथवा, नृत्तकीगण ।

—প্রসিদ্ধ শাত্রারদলে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

**প্রায়শ্চিত্ত** শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত। নট্ট কোম্পানির যশের হিমালয়। কাল্পনিক নাটক। পাপের প্রলোভন আর স্নেহের আকর্ষণ, উভয়ের সংঘাতে জন্মী হলো কে? পাপ না স্নেহ? একটি অসহায় শিশুর করুণ চোখের অশ্রুসজল দৃষ্টি কেমন করে বিগলিত করলো লোহাচাঁদের লোহ-হৃদয়? জন্মের আভিজাত্য কি রোধ করতে পারে নিম্নগামী প্রেমের গতি? এই নাটকে আছে তার উত্তর। মূল্য ২'৭৫।

**আদিশুর** বা বাহুবল্লভ আতি। ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রীর অমর নাট্যাবদান। শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ বি-টি, কর্তৃক নূতনভাবে লিখিত। গণেশ অপেরার অভিনয়ে দিগন্ত মুগ্ধরিত। দেশাত্মবোধক ঐতিহাসিক নাটক। বাংলার গৌরবরবি আদিশুরের রাজস্বর যজ্ঞের পুণ্যকাহিনী, কনোজ ও মালবের সম্মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে বাঙ্গালীর তুমুল সংগ্রাম, রাজস্বর তক্ষশীলের কুশাগ্র বুদ্ধির জলন্ত ছবি মনোমুগ্ধকর ভাষায় রচিত। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

**হিরতর** শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত। অধিকা নাট্য কোম্পানির যশের হিমালয়। দেশাত্মবোধক ঐতিহাসিক নাটক। হর্দ্বর্ষ মারাঠারাজ শিবাজীর সহিত ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের লোমহর্ষণ যুদ্ধ। তেজস্বিনী রাণী সাবিত্রীবর্দে, মাতৃভক্ত মুরাজ কিস্কর, শয়তান মাথুজী, ভাগ্যহীনা কুন্তলী আর রাজধি শিবাজী—এই পাঁচজুলে কি অপূর্ণ সাজি প্রস্তুত হইয়াছে, দেবিনী তৃপ্ত হউন। মূল্য ২'৭৫।

**সাহেব বিবি গোলাম** শ্রীগোরচন্দ্র তড় প্রণীত। কাল্পনিক পঞ্চাঙ্ক নাটক।

জোড়াদীঘির বুনিয়াদী রাজবংশের লোমহর্ষণ কাহিনী। বিবাহের শঙ্ক-ধ্বনির মধ্যে লোহ-শৃঙ্খলের বন্ধনা রাজবংশধর মদনের বন্ধন, ফুলশয্যার রাজে নববধূ উপর কামান্ন নরপশুর লোহার খাবা, দৈবানুগ্রহে কুসুমের পলায়ন!! তারপর? কামানের গর্জন, রক্তের হোলি খেলা, পাপের সঙ্গে পুণ্যের সংগ্রাম, লোভের বিরুদ্ধে শক্তির প্রতিরোধ, চিরন্তন সত্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠা—যথা ধর্ম, তথা জয়, আবার বাজল ফুলশয্যার মঙ্গলশঙ্খ, বন্দীরা গাইল, বরবধু নূতন করে সাজল, কুসুমের মুখে হাসি ফুটল, মদন ফিরে পেল তার দয়িতাকে। কোথায় গেল ভুবন রায়? কোথায় তলিয়ে গেল মোহন? কে অসম্ভবকে সম্ভব করল জানেন? সাহেব বিবির গোলাম। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

—প্রসিদ্ধ যাত্রারঙ্গনে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

## রাজা দেবিদাস

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ বি-টি, প্রণীত।  
নট্ট-কোম্পানির বিজয়শঙ্খ। দেশাত্মবোধক  
ঐতিহাসিক নাটক। ছাতকের রাজা দেবিদাস রায়ের দেশপ্রেম, ইসলাম  
ও সোফিয়ার রাজতন্ত্র, কার্তিক রায় ও দায়ুদ খাঁর মহাত্ম্যবতা, শিব-  
ধ্বজের বিশ্বাসব্রতকতা, সোলেমান কররাণীর জুর যড়যন্ত্রের জীবন্ত  
আলেখ্য, এতবড় একজন বোদ্ধা কি করিয়া ঘরভেদী বিভীষণের চক্রান্তে  
রাজ্যহারা সর্বস্বহারা হইয়া শেষ-নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহারই  
অশ্রুসিক্ত কাহিনী পাঠ করুন। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

## রাজা গণেশ

শ্রীঅরুণ কুমার দে, এম-বি, বি-এস, প্রণীত ও  
শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি সংশোধিত।  
নিউ চণ্ডী অপেরায় অভিনীত। ঐতিহাসিক নাটক। দেশের হিতে  
নিবেদিত প্রাণ এক বাঙ্গালী রাজার চমকপ্রদ কাহিনীর অপূর্ণ নাট্যরূপ।  
সেই গণেশ নারায়ন, সেই যজ্ঞনারায়ন, সেই দম্ভাত্মক রামাশ্রম  
ইতিহাসের পাতা হইতে মুছিয়া গিয়াছে। তাহাদের পুনরুজ্জীবন যদি  
দেখিতে চান, “রাজা গণেশ” পাঠ করুন। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

## সোরাব রুস্তম

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত।  
অধিকা নাট্য কোম্পানির বিজয়-বৈজয়ন্তী।  
দেশাত্মবোধক ঐতিহাসিক নাটক। পারস্তবীর দ্বিতীয় রুস্তমের বৈচিত্র্য-  
ময় জীবনের আলেখ্য, পিতৃ-দর্শনাভিলাষী বীর সোরাবের পিতার হস্তে  
নিধন, কবরের দ্বারদেশে পিতাপুত্রের পরিচয়। রাজকন্যা রুমুর, রুস্তম পুত্র  
কুরম, ভাগ্যহীনা কাসিম ও তাহমিনা, বিড়ম্বিত রুস্তম ও জাল, সবাই  
মিলিয়া কি অশ্রু তাজমহল রচনা করিয়াছে, যদি দেখিয়া থাকেন,  
মিলাইয়া নিন। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

## শয়তানের চর

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি প্রণীত।  
অধিকা নাট্য কোম্পানিতে অভিনীত।  
ঐতিহাসিক নাটক। কে শয়তানের চর? চণ্ডীপ্রসাদ, প্রাণবল্লভ, কানন  
না বেণী পণ্ডিত? বাখরখাঁর সঙ্গে পাঠকও খুঁজিয়া খুঁজিয়া হায়গণ  
হইবেন। এলোকেলী পাগলী মেয়ে টগরকে যদি দেখিতে চান, বসির খাঁর  
মহাশয় যদি অবগাহন করিতে চান, দম্ভাত্মক সর্বস্বহারা গামছাপরা শালা-  
ভগ্নীপতির আলাপ শুনিয়া হাসিয়া যদি খুন হইতে চান,—পাঠ করুন  
রুস্তম নাটক এই শয়তানের চর। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

—প্রসিদ্ধ স্বাতন্ত্র্যদলে অভিনীত নূতন নূতন নাটক—

## কবি চম্ভাবতী

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি, প্রণীত।  
নিউ রয়েল বীনাপাণি অপেরার অভিনীত।  
ঐতিহাসিক নাটক। রানায়ণের রচয়িত্রী চম্ভাবতীর শৌচনীয় জীবনের  
মর্ম্মস্পর্শী আলেখ্য, ততোধিক মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় গ্রথিত। মনসার পুজারী  
বংশিদাসের জগতের কল্যাণে আত্ম নিবেদন, মর্ত্তের মাহুঘের স্ত্রী অমৃতের  
সাধনা, চম্ভাবতী ও জয়চন্দ্রের অনাবিল প্রেম, হাসেমের মানব প্রীতির  
মনোরম আলেখ্য, ভাষার ঐশ্বর্য্য ও ভাবের মাধুর্য্যে ভরপুর এই নাটক।  
কেন জয়চন্দ্র ধর্ম্মাস্তর গ্রহণ করলে, কেন হল চম্ভাবতী ঘোবনে যোগিনী,  
দয়িতের ডাক এল যখন কোথায় মিলিত হল এই যুগল কবি? নদীর  
তলায়? না স্বর্গের নন্দন কাননে? মূল্য ২'৭৫ টাকা।

যাদের দেখে না কেউ

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ,  
বি-টি, প্রণীত। নবরঞ্জন অপেরার  
অভিনীত। কাল্পনিক নাটক। বস্তীর মাহুঘ যারা—পেটে যাদের ভাত নেই,  
পরশে নেই কাপড়—যম যাদের নিত্য অতিথি, যারা রাজভাণ্ডারে সর্ব্বস্ব  
ঢেলে দেয়, কিন্তু পায় শুধু কশাঘাত, তাদেরই কান্না ঝরা কাহিনী!  
অভাবের জ্বালায় বস্তীর মাহুঘ গোকুল যাকে বিলিয়ে দিলে, কোথায় গেল  
তার সে ভাই? একদিকে তার রাজসিংহাসন, অত্রদিকে বস্তির ডাক!!  
বস্তীতে আর রাজপ্রাসাদে সজ্জ্বর্ষ, ভগ্নী-অস্ত-প্রাণ গৌতমের আত্মবলি,  
জনতার জয়—পশুশক্তির পরাভব! এমনি পাঁচ ফুলের অপূর্ণ সাজি  
“যাদের দেখে না কেউ।” মূল্য ২'৭৫ টাকা।

## উপেক্ষিতা

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার দে, এম-এ, বি-টি মহাশয়ের অবিস্মরণীয়  
অবদান। নাট্য ভারতীর বিজয় নিশান, মায়াকর্ষ ফলী-  
মতিলালের অভিনয় সমৃদ্ধ, হাসি-অশ্রু-বীরত্বের ত্রিবেণীসঙ্গম। পৌরাণিক  
নাটক। শিখণ্ডীকে কে না জানে? ভীষ্মের দাতক বলে কে না তাকে  
অভিশাপ দেয়? কিন্তু কেন সে ভীষ্মকে মারবার ভ্রম বর নিয়ে এসেছিল,  
সে কাহিনী লেখা আছে মহাভারতের জীর্ণ পাতায়, আর তাকে ভাবে  
ভাষায় গীতে ছন্দে নাট্যরূপ দিয়েছেন স্বাতন্ত্র্যদলের কালিদাস ব্রজেন দে।  
অস্ফার অসহায় কাকুতি, অস্থালিকার দেশপ্রেম, বিচিত্রবীর্ঘ্যের ব্রাহ্মভক্তি  
আর চিত্ররঞ্ধের মহত্ব আপনাকে যদি পাগল না করে ত আপনি পাষণ;  
ভীষ্মের পিতৃমাতৃভক্তি যদি আপনাকে সশরীরে স্বর্গে নিয়ে না যায়, আর  
লেখালে যাবার আশা নেই। মূল্য ২'৭৫ টাকা।

# বিল্লবী বাঙ্গালী

## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অরণ্যপথ ।

গীতকণ্ঠে মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ ।

গীত ।

জাগো—জাগো—ওগো আত্মারূপী মানবের উগবান্ ।

মানবের হৃদে তোমার আসন তবে কেন ঐ ভেদজ্ঞান ॥

মানুষের মনে ঘটাতে বিভেদ,

কে গড়িল হায় এই জাতিভেদ,

ভায়ের ছুরিতে ভায়ের রক্তে বঙ্গে করাতে নান ॥

[ গীতান্তে মহানন্দ চলিয়া গেল । নেপথ্যে বহুকণ্ঠে চীৎকার শোনা  
গেল—“ঐ পালালো—ঐ পালালো” ]

ছুটিয়া বারীন্দ্রসহ মায়াবতী আসিল ।

বারীন্দ্র । তাইতো, কি করি ! রাজার অত্যাচারের ভয়ে তোকে  
নিয়ে গভীর অরণ্যে পালিয়ে এসেছি, এখানেও দেখছি অব্যাহতি নেই ।

মায়াবতী । ভয় কি বাবা, ওরা শিকার কর্ত্তে এসেছে, আমরা যে  
এই বনে আত্মগোপন ক’রে আছি, এ সংবাদ ওরা জানে না ।

বারীন্দ্র । জানে—জানে, বঙ্গালসেনের কর্মচারীরা ঠিক সংবাদ

রেখেছে। যদি একবার তুই ওদের গোঁথে পড়িস্, আর কি রক্ষে থাকবে? [ নেপথ্যে পুনরায় কোলাহল শোনা গেল ] ওই ওরা এসে পড়লো। চল—চল মা! ঐ গাছের আড়ালে লুকিয়ে থাকি গে চল!

[ মায়াবতীসহ প্রস্থান ।

দ্রুতপদে বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । বারবার শার্দূল লক্ষ্যপথে আসছে, কিন্তু ভন্ন উত্তোলন করলেই সে লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'য়ে পালাচ্ছে। ঐ যে, আবার—আবার! এইবার চতুর শার্দূল, কোথায় পালাবি?

[ ভন্ন নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান ;

নেপথ্যে বারীন্দ্র আন্তরিক কন্ঠে এবং কিছুক্ষণ

পরে রক্তাক্ত কলেবরে মায়াবতীর স্বক্ষে

ভর দিয়া আসিল ।

বারীন্দ্র । ওঃ, মায়া—মায়া! মা—

মায়াবতী । বাবা—বাবা! একি! কে এ সর্বনাশ করলে বাবা?

বারীন্দ্র । এ নিশ্চয়ই—পাপী—বল্লাল—সেনের—কাজ—ওঃ,—মা!

[ পড়িয়া গেল ]

মায়াবতী! বাবা—বাবা—[ কাঁদিতে লাগিল ]

বারীন্দ্র । কাঁদিস নি মা, কাঁদি—স—নি। চোখের জলে আমার যাজ্ঞাপথ আর পিছল করে দিসনি, যার কেউ নেই, তার ভগবান আছে। তাঁরই কাছে তোকে—রেখে—গেলাম। হ্যাঁ, আর একটা অহুরোধ—রা—খিস—মা!

মায়াবতী । অহুরোধ কেন বলছ বাবা? আদেশ বল।

বারীজ। যদি—তা—ই—চাস, আমি—আদে—শ—ক’রে যাছি  
—মা—[ ধীরে ধীরে উঠিতে চেষ্টা করিল, মায়াবতী ধরিয়া তুলিল ]  
হ্যা—মা,—আমা—র—আদেশ—তুই প্রতিশোধ নিস ।

মায়াবতী । প্রতিশোধ ?

বারীজ। হ্যা—প্রতি—শো—ধ । ওঃ—আ—মাকে—কুটিলে—  
নিরে চন্—মা ! হ্যা—মনে থাকে—যেন—প্রতি—শোধ ।

মায়াবতী । প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—

[ বারীজকে ধরিয়া লইয়া প্রস্থান ।

বল্লালসেন পুনঃ আসিল ।

বল্লালসেন । শার্দূল লক্ষ্য ক’রে ভল্ল নিক্ষেপ করলুম, কিন্তু একি  
হ’ল ! শার্দূলের সন্ধান নেই, অথচ আমার নিক্ষিপ্ত ভল্লটাই বা গেল  
কোথায় ? [ ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেই পতিত ভল্লের দিকে লক্ষ্য  
পড়িল ] একি ! এ যে আমারই ভল্ল রক্তাক্ত অবস্থায় প’ড়ে আছে ।  
তবে কি এই বনে মৃগয়ার্থী কেউ এসেছিল ? নিশ্চয়ই তাই, নতুবা  
আমার নিক্ষিপ্ত ভল্ল প’ড়ে আছে, অথচ মৃত শার্দূলের চিহ্নমাত্র নেই ।  
[ নেপথ্যে বহুকণ্ঠে চীৎকার শোনা গেল ; একি ! ঐ—ঐতো সেই  
চতুর শার্দূল প্রাণভয়ে পলায়ন করছে । [ নেপথ্যে মায়াবতী রক্ষা  
কর—রক্ষা কর, শার্দূলের কণল হ’তে আমার রক্ষা কর ] ভল্ল  
নেই—ভল্ল নেই নারি—

[ দ্রুত প্রস্থান ।

ছুটিয়া বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । ওরে বাপরে বাপ, কি বাঘ তাড়ানর পালা, তাড়ার  
ঠেলায় বাঘ বেটা একবার এ বন, একবার ও বনে ছুটোছুটি করছে । হায়



—হায়—হায়, রাজার খেরালে প’ড়ে আমারও প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ ! বাঘ বেটা যেই এ বনে ঢুকছে, আমি অমনি ও বনে পালাচ্ছি ; আবার তাড়া খেয়ে যেই ও বনে যাচ্ছে, আমি অমনি এ বনে পালিয়ে আসছি । তাইতো, এখন ভালয় ভালয় পালাতে পারলে বাঁচি । [ নেপথ্যে—  
“পালাও—পালাও হাতীর ঝাঁক বেরিয়েছে” । ] এই রে, খেয়েছে দফা ! আবার হাতী বেরিয়েছে, তাও এক আধটা নয়, একেবারে ঝাঁকে ঝাঁক ! হায়—হায়—হায়, বাঘের হাতে রেহাই পেয়ে এইবার হাতীর পায়ের তলায় প্রাণটা যাবে । তাইতো, কি করি ! [ ভাবিয়া ।  
হয়েছে—হয়েছে, শুনেছি মরা মানুষ দেখলে বেটারা পাশে ঘেঁসে না, যা থাকে কপালে, গিল্লীর শাঁখা-সিঁহরের দোহাই দিয়ে শুয়ে পড়ি । মাগো রক্ষাকালি, রক্ষা করিস মা ! গিল্লীর কোলের মানুষ যেন নিব্বিষে গিল্লীর কোলে ফিরে যেতে পারি । [ মৃতবৎ চিৎ হইয়া হাত পা ছড়াইয়া শুইয়া পড়িল ]

ছুটিয়া মায়াবতী আসিল ।

মায়াবতী । কে আছ, বজ্র হস্তীর দল আমার অনুসরণ করেছে, আমাকে বাঁচাও—আমাকে বাঁচাও—

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । ভয় নেই নারি, আমার অনুচরেরা ওদের গতি কিরিলে দিবেছে ।

মায়াবতী । কে আপনি ! আজ বিষম সঙ্কটে আমার জীবন রক্ষা করলেন ?

বল্লালসেন । আমি বাংলার রাজা বল্লালসেন ।

[ মায়াবতীর চক্ষুর্ধ্ব অগ্নিরা উঠিল ]

মায়াবতী । [ স্বগত ] বল্লালসেন—বল্লালসেন !

বিষ্ণুরাম । [ আড়চোখে চাহিয়া বলিল ] মহারাজই তো ? না, ডাকবো না । বনে গুনেছি তুত প্রেত মহারাজের বেশ ধরে । হয়তো তাও হ'তে পারে ।

বল্লালসেন । বল নারি ! এমন অপরূপ সৌন্দর্য্য নিয়ে তুমি একাকিনী বনপথে বিচরণ করছ কেন ?

মায়াবতী । মহারাজ ! আমার পিতা এক দস্যু কর্তৃক নিহত, আমি আজই পিতৃহারা হয়েছি । [ কাঁদিয়া ফেলিল ]

বল্লালসেন । কেঁদো না নারি ! বুঝেছি তুমি নিরাশ্রয়া, স্থাপদসঙ্কুল বনে একাকিনী বিচরণ করা তোমার পক্ষে নিরাপদ নয় ।

মায়াবতী । সত্য । কিন্তু মহারাজ ! এ অভাগিনীকে কে আশ্রয় দেবে ?

বল্লালসেন । আমি তোমার আশ্রয় দেবো সুন্দরি !

মায়াবতী । অনুচা কুমারী আমি, কি সম্বন্ধ নিয়ে আমি আপনার ঘরে যাবো ?

বল্লালসেন । আমি তোমার অপরূপ রূপলাবণ্যে মুগ্ধ, তুমি আমার বিবাহ কর সুন্দরি !

মায়াবতী । গুনেছি আপনার জ্যৈষ্ঠপুত্র আছে, তারা আপনার এ কার্য্য সমর্থন করবে কেন মহারাজ ?

বল্লালসেন । আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বাধা দেবার শক্তি স্বয়ং ভগবানেরও নেই ।

মায়াবতী । শুনে খুশী হলাম, কিন্তু বিবাহ করার পথে আমার একটা বাধা আছে মহারাজ ।

বল্লালসেন । কি বাধা সুন্দরী ?

মায়াবতী । আমি যাকে বিবাহ করবো, সে আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাজ করতে পারবে না ।

বল্লালসেন । কেন সুন্দরি, এ প্রতিজ্ঞা করার কারণ ?

মায়াবতী । সে আমি বলবো না মহারাজ ! যদি সম্মত হন, আমি এ বিবাহে মত দিতে পারি ।

বল্লালসেন । বেশ, আমি তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আর এক পাও চলবো না ।

মায়াবতী । তবে আমার অঙ্গ স্পর্শ ক'রে প্রতিজ্ঞা করুন ।

বল্লালসেন । তোমার অঙ্গ স্পর্শ ক'রেই প্রতিজ্ঞা করছি সুন্দরি, আজ থেকে তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমি কোন কাজ করবো না ।

মায়াবতী । [ স্বগত ] বাবা ! বাবা ! কমা কর । তোমার আশা পূর্ণ করতেই আমি আজ পিশাচকে আশ্রয়দান করেছি ।

বল্লালসেন । বল সুন্দরি, এইবার বোধ হয় আমাকে বিবাহ করতে তোমার আপত্তি নেই ?

বিষ্ণুরাম । [ সহসা উঠিয়া পড়িয়া বল্লালসেনের সম্মুখে গিয়া ] না ।

বল্লালসেন । এফি, বরন্ত ?

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে হাঁ !

বল্লালসেন । এখানে গুয়েছিলে কেন ?

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে, সখ ক'রে ।

বল্লালসেন । সখ ক'রে ?

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে হাঁ, বনে বাঘ তাড়াতাড়ি আর হাতী তাড়াতাড়ি বহরে স্থির থাকতে না পেরে এইখানে চৌদ্দপোয়া হয়েছিলুম ।

বল্লালসেন । হা—হা—হা—

প্রথম দৃশ্য । ]

বিজ্ঞানবী বাহ্যাবলী

বিষ্ণুরাম । আপনার তো এখন হাসি পাবেই মহারাজ, বনে বাঘ শিকার করতে এসে সুন্দরী শিকার করলেন, আপনার এখন হাসির কোয়ারা ছুটে যাবে । তা মহারাজ, ভাল ক'রে দেখে নিয়েছেন তো ? বনে কিন্তু ওরা মায়া রূপ ধ'রে ঘুরে বেড়ায় ।

বল্লালসেন । কারা ?

বিষ্ণুরাম । সন্ধ্যাবেলা আবার সে নামটাও বলাবেন ? ঐ যে যারা পাছ পালায় ঘুরে বেড়ায় । পেত্নী মহারাজ, পেত্নী ।

বল্লালসেন । হা—হা—হা, পাগল নাকি ? সুন্দরি ! কিছু মনে ক'রো না, বয়স স্বভাবতঃই ভীক । এইবার চল আমার প্রাসাদে ।

মায়াবতী । [ অলক্ষ্যে চক্ষু মার্জন করিয়া ] চলুন—

[ মায়াবতী হাত বাড়াইয়া দিল, বল্লালসেন হাত ধরিল ]

বল্লালসেন । একি ! দেহটা কাঁপছে কেন ? পদদ্বয় স্থির থাকছে না—পৃথিবীটাও ঘুরছে । বয়স ! বয়স ! ভূমিকম্প হচ্ছে না তো ? পায়েরতলা থেকে মাটি সরে যাচ্ছে না তো ?

বিষ্ণুরাম । না মহারাজ !

বল্লালসেন । ও—না, দৃষ্টিভ্রম, দৈহিক দুর্বলতা । চল বয়স, যুগয়ার প্রান্ত আমি, বিশ্রাম করিগে চল ।

মায়াবতী । [ স্বগত ] বাবা—বাবা ! স্বর্গ থেকে তুমি আমাকে শক্তি দাও, যেন তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করতে আমি বাংলার রাজপ্রাসাদে ধ্বংসের আগুন জ্বালতে পারি ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজপথ ।

যুদ্ধরত রাজু ও হুজুয়সেন আসিল ।

হুজুয়সেন । এখনো বলছি নিরস্ত হ' রাজু !

রাজু । না না, কিছুতেই নয় । হয় আজ মহারাণীকে কুদৃষ্টিতে দেখার অপরাধে তোমার বুকের রক্ত দিয়ে তার সিঁথি রাঙা ক'রে দেবো, নয় আমার বুকের রক্তে তার সিঁথির সিঁহর ধুয়ে যাবে ।

হুজুয়সেন । তবে তাই হোক, তোর বুকের রক্ত দিয়ে তার সিঁহর-রেখা মুছে ফেলে, আমি আবার তাকে বিবাহ করবো ।

[ হুজুয়সেন তুমুল যুদ্ধ চলিল, হুজুয়সেনের তরবারি হস্তচ্যুত হইল ]

রাজু । এইবার লম্পট ! ধর তোমার পুরস্কার ! [ তরবারির দ্বারা আঘাত করিতে উদ্যত হইল ]

সহসা লক্ষ্মণসেন আসিল ।

লক্ষ্মণসেন । চমৎকার বাংলার সেনাপতি ! সুদূর গজনী স্থলতানের শ্রোণদৃষ্টি তাকিয়ে আছে বাংলার দিকে, আর ঠিক সেই মুহূর্তে রাজ্যের সেনাপতি আত্মকলহে লিপ্ত ।

হুজুয়সেন । যুবরাজ ! এ বিদ্রোহী সৈনিক—

রাজু । সাবধান সেনাপতি, নিজের দোষ চাকতে মিথ্যা বলো না ।

লক্ষ্মণসেন । শিষ্টতা লঙ্ঘন করো না সৈনিক ! সেনাপতির সম্মান রেখে কথা বল !

রাজু । যুবরাজ ! সেনাপতিমশায় আমার জীব প্রাণ—

হুজুয়সেন । সাবধান সৈনিক ! বিজ্ঞোহিতার অপরাধ চাপা দিতে আমার উপর অত্যাচার দোষারোপ করলে কঠোর শাস্তি নিতে হবে ।

লক্ষণসেন । হুজুয়সেন ! শাস্তিদাতা তুমি নও ।

হুজুয়সেন । সামরিক কৰ্ম্মচারীর বিচার করবার ক্ষমতা সেনাপতিরই থাকে যুবরাজ !

লক্ষণসেন । সেটা যুদ্ধক্ষেত্রে, রাজধানীতে নয় । এ কথাটাও স্মরণ করিয়ে দিতে হবে ?

রাজু । মহামান্ন যুবরাজ ' সেনাপতিমশায় আমার জীব উপর অত্যাচার করতে উদ্বৃত্ত হয়েছিল ।

লক্ষণসেন । তার জন্ত রাজদরবারে আবেদন করনি কেন ?

রাজু । রাজদরবারে সামান্ন সৈনিকের অভিযোগের সুবিচার হয় না ।

লক্ষণসেন । কারণ ?

রাজু । কারণ, আমি সামান্ন সৈনিক । আমার পদমর্যাদাও নেই, অর্থবলও নেই । রাজ্যের সমস্ত কৰ্ম্মচারীরা উৎকোচ-লোভী । সেনাপতি-মশায় উচ্চপদস্থ, বিত্তশালী । তিনি উৎকোচ দিয়া তাঁদের বশীভূত করবেন ; তাই আমার অভিযোগের বিচারে তাঁর কোন দণ্ডই হবে না ।

লক্ষণসেন । এত পাপ প্রবেশ করেছে বাংলার রাজপ্রাসাদে ?

হুজুয়সেন । মিথ্যা যুবরাজ ! এই সৈনিকের অভিযোগ মিথ্যা, এ আশ্বদোষ স্থালনের জন্ত—

রাজু । গরীবেরা যা বলে সব মিথ্যা, আর আপনারা যা বলেন সব সত্যি ।

লক্ষ্মণসেন। মিথ্যাবাদীকে আমি চিনি। সৈনিক! এই সেনাপতি তোমার প্রতি অত্যাচার করেছে সত্য, কিন্তু রাজ্যের শৃঙ্খলা ভঙ্গ ক'রে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়ে যে অত্যাচার তুমি করেছে, তার অপরাধে আমি তোমার বন্দী করলাম। সেনাপতি! বন্দী কর—

রাজু। বাঃ রে বিচার! আমার জীব ওপর যে অত্যাচার করতে উত্তম হ'ল, সে হ'ল নির্দোষী; আর তাকে শাস্তি দিতে যাওয়ায় আমার হ'ল শৃঙ্খলাভঙ্গের অপরাধ! কিন্তু আমি এ বন্দীত্ব স্বীকার করবো না যুবরাজ।

লক্ষ্মণসেন। সাবধান বিদ্রোহী সৈনিক! স্বেচ্ছায় বন্দীত্ব স্বীকার না করলে, জীবন দিতে হবে।

রাজু। বাংলার নগণ্য সৈনিক হ'য়ে অনাহারে তিলে তিলে মৃত্যুবরণ করার চেয়ে পৃথিবী থেকে চির বিদায় নেওয়া অনেক ভাল!

লক্ষ্মণসেন। তবে তাই হোক, লক্ষ্মণসেন বাংলার বুক থেকে বিপ্লবীর মূল উৎপাটন ক'রে দেবে। [ রাজুকে আক্রমণ করিল, সে প্রতিরোধ করিল ]

গীতকণ্ঠে মহানন্দ আসিয়া বাধা দিল।

মহানন্দ।

গীত।

অবধা কেন এ ভায়ে ভায়ে রণ সোনার বাংলার বুকে।

ওতো বিদ্রোহী নর, বিপ্লবী নর, কেন বা শাসন ওকে।

দেশের শাসক হয়েছে পীড়ক,

রাজনীতি তার যেন ক্রীড়নক,

সমাজ আচার সবই ব্যাভিচার নাহি প্রজাগণ হুখে।

সোনার বাংলার রাজসভাতলে,

উৎকোচ-লীলা চলে অবহেলে,

ধনিকের গুণু মিলেছে স্বযোগ, শ্রমিক মরেছে দুঃখে।

দ্বিতীয় দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাঙালী

লক্ষ্মণসেন । না—না, স'রে যাও—স'রে যাও চারণ ! বাংলার রাজনীতি যতই আবর্জনাপূর্ণ হোক, তবু তাব রাজা আছে, মিচা-বিভাগও আছে । তাকে অগ্রাহ্য ক'রে শৃঙ্খলা ভঙ্গের এই অপরাধ আমি কখনই সহ্য করবো না । আজ এইখানেই বিদ্রোহীর দণ্ড দেবো ।

[ পুনরায় আক্রমণ করিল

বাজু । স'রে যান, স'রে যান মহাপুরুষ । আজ সমস্ত শ্রমিক ভাইদের অগ্রণী হ'য়ে আমি দাঁড়িয়েছি বাংলার স্বেচ্ছাচারী রাজনীতির বিরুদ্ধে ; বাহুবলে প্রতিষ্ঠা করবো বাংলার বৃক্ক শ্রমিকের রাজত্ব ।

মহানন্দ । না না, বাংলার এই সঙ্কট মুহূর্তে আমি কিছুতেই ছুটি মহাপ্রাণ বিনষ্ট হ'তে দেবো না ।

লক্ষ্মণসেন । আমি আবার বলছি—স'রে যাও চারণ ! বিদ্রোহী শাসনে আজ-আমি মূর্তিমান মহাকাল, যে আমার সামনে এসে দাঁড়াবে, আজ তাকেই আমি হত্যা করবো ।

মহারাজীর প্রবেশ ।

মহারাজী । সে যদি নারী হয় ? [ মধ্যে দাঁড়াইল ]

লক্ষ্মণসেন । এঁা । [ তরবারি পড়িয়া গেল ] না—না, এখানে আর আমি অস্ত্র ধরতে পারবো না । যতবড় শত্রুই হোক, আমি এগিয়ে যাবো তার সামনে, কিন্তু নারীর কাছে আমি শিশুর মত দুর্বল । তাকে হত্যা করা দূরে থাক, স্পর্শ কবতেও পারবো না ।

মহারাজী । কেন যুবরাজ ?

লক্ষ্মণসেন । তোমরা যে মায়ের জাত । বাংলার সব গেছে মা, বারনি শুধু মাতৃ-জাতির প্রতি সম্মান-বোধ ।

মহারাজী । তাই বাঙালী আজও সগর্বে মাথা উঁচু করে আছে ।



লক্ষ্মণসেন । কিন্তু এ গৰ্জ বৃষ্টি আর অনুগ্ৰহ থাকবে না । বাংলার আকাশে বিপ্লবের বজ্রা ছুটে আসছে, তার প্রবল উচ্ছ্বাসে ভাসিয়ে দেবে— তলিয়ে দেবে সব ।

মহারানী । ঐ বজ্রা আসবার পূর্বেই রাজশক্তি তার গতি ফিরিয়ে দেবার আয়োজন করুক ?

লক্ষ্মণসেন । আর তা হয় না । ধ্বংস না হ'লে নূতনের অভ্যুদয় হবে না । এ জীর্ণ পুরাতন নীতির ধ্বংসের প্রয়োজন । কে মা তুমি ? আর কেনই বা এই সংঘর্ষে বাধা দিলে ?

মহারানী । মহারাজ যাকে শাস্তি দিতে চেয়েছিলেন আমি সেই সৈনিকের স্ত্রী । যুবরাজ ! আমার স্বামীর আবেদন মিথ্যা নয়, এই সেনাপতি অসৎ উদ্দেশ্যে আমার গৃহে প্রবেশ করেছিল ।

লক্ষ্মণসেন । আমি তা অস্বীকার করছি না মা ! কিন্তু তোমার স্বামী রাজদরবারে আবেদন না করে নিজেই বিচার করতে চেয়েছিল, তাই রাজনীতির অবমাননা ক'রে তিনি অপরাধ করেছেন ।

মহারানী । সে অপরাধের জন্ত আমার স্বামীকে দণ্ড দিন ।

রাজু । না রানি ! অপরাধ আমি করিনি ।

মহারানী । হিঃ স্বামি ! এতদিন সত্য পথে চ'লে এসে তুচ্ছ রাজদণ্ডের ভয়ে মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ করছ ? প্রতিহিংসার বশে সেনাপতিকে আক্রমণ ক'রে যে অত্যাচার তুমি করেছ, তার প্রায়শ্চিত্তের জন্ত তোমায় শাস্তি নিতেই হবে ; নাও, যুবরাজের কাছে বন্দী স্বীকার কর ।

রাজু । যুবরাজ ! তাহলে আমাকে বন্দী করুন ।

লক্ষ্মণসেন । সেনাপতি ! [ ইঙ্গিত করিল, দুর্জয় রাজুকে বন্দী করিল ]

মহারানী । এইবার যুবরাজ ! আমার একটা আবেদন ।

লক্ষ্মণসেন । বল মা !

মহারানী । এই সেনাপতি আমার নারী জীবনের কৌলভরত্ব অপহরণের চেষ্টা করেছিল, তাই আমি ওর বিচার প্রার্থনা করছি রাজসরকারে ।

লক্ষ্মণসেন । তোমার প্রতিনিধি হ'য়ে রাজদরবারে গিয়ে আমি বিচার প্রার্থনা করবো মা ! আর রাজ্যের শৃঙ্খলা ভঙ্গ ক'রে নারীর অমর্যাদা করার অপরাধে, রাজ্য রক্ষক হিসাবে আমি বন্দী করলাম সেনাপতিকে ।

হুজুঙ্গসেন । যুবরাজ !

লক্ষ্মণসেন । চূপ্ ! [ শৃঙ্খলিত করিয়া ] এইবার বাংলার সাধারণ সামাজিক বিচারে তোমাকে ঐ নারীর পদতলে ব'সে মাতৃসম্বোধনে ক্ষমা ভিক্ষা করতে হবে ।

হুজুঙ্গসেন । যুবরাজ ! বিচার ক'রে আমায় যা দণ্ড দেবেন, আমি তা মাথা পেতে নেবো, কিন্তু ঐ অস্পৃশ্য চণ্ডাল-রমণীর কাছে আমি ক্ষমা চাইতে পারবো না ।

লক্ষ্মণসেন । মাহুঘের সমাজের বিচার তোমাকে মাথা পেতে নিতে হবে । [ তরবারি বাহির করিয়া ] বেছে নাও, কোনটা তোমার কাম্য ? হয় চণ্ডাল-রমণীর পায়ে ধ'রে ক্ষমা চাও, নয় এই শাগিত তরবারির দ্বারা একটা একটা ক'রে তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছেদন ক'রে নেবো ।

হুজুঙ্গসেন । কিন্তু এ অবিচার—

লক্ষ্মণসেন । কে বলে এ অবিচার ? তরুণ বাংলার সামাজ্যনেতা লক্ষ্মণসেনের এই সুবিচার । নাও বিলম্ব ক'রো না, মার্জনা চাও—  
[ হুজুঙ্গসেনের বক্ষদেশে তরবারি ধরিল ]

হুজুয়সেন । [ ভীতজড়িত কণ্ঠে মহারানীর পদতলে বসিয়া ] মা !  
মা ! আমি অপরাধ করেছি, আমাকে ক্ষমা কর !

মহারানী । ওঠ পুত্র ! মা কি সন্তানের অপরাধ মনে রাখে ? যাও  
সেনাপতি, আমি তোমাকে ক্ষমা করলাম । যুবরাজ শৃঙ্খল খুলে দিন ।

লক্ষ্মসেন । তা কি পারি মা ? সামাজিক বিচার শেষ হ'লেও  
এখনও রাজসভার বিচার শেষ হয়নি । শৃঙ্খলাভঙ্গের অপরাধে বাকে  
বন্দী করেছি, বিচারের পূর্বে তাকে মুক্তি দিলে রাজনীতির অপমান  
করা হবে মা । চল বন্দীগণ ! [ প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া ] চিন্তা ক'রো  
না চারণ ! ত্যাগের আদর্শ প্রতিমা যখন বাংলার ঘরে ঘরে আজও আছে  
তখন বাংলার পতনের এখনও অনেক দেবী ।

[ রাজু ও হুজুয়কে লইয়া প্রস্থান ।

মহারানী । রাজা দেখ ব্রাহ্মণ, রাজা দেখ ! এই মহান্ যুবক যখন  
আমাদের রাজা হবে, মনে হয় বাংলার সুখশান্তি তখন আবার ফিরে  
আসবে । আবার এই শ্রীহীন বাংলা সোনার বাংলার পরিণত হবে ।

[ প্রস্থান ।

মহানন্দ ।

পীত ।

হারাণো দিনের কথাটি আমার আর কি আসিবে ফিরে ।

পুরানো স্মৃতির দুয়ারে আসিগা আর সে দাঁড়াবে ফিরে ?

কবিতার মত সে কথা আমার,

গাঁথা আছে বুকে সে ব্যথার হার,

স্বপনের মত মিলায়ে গিয়াছে ডুবি যৌর অঁখিনীরে ।

স্বপ্নের রজনী কাটিত সে ধ্যানে,

দিবস কাটিত শত অস্তিমানে,

নিহুঁয় সমাজ মিলনের ক্ষণে কাড়িল প্রতিমাটিরে ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য।

রামপাল—রাজ-অস্তঃপুর।

প্রমদাকে টানিতে টানিতে বিষ্ণুরাম আসিল।

প্রমদা। আঃ, ছেড়ে দাও না, এত টানাটানি ক'রে রাজবাড়ী  
আনবার দরকার কি ?

বিষ্ণুরাম। দরকার আছে—দরকার আছে, শীগ্গির এস, ওদিকে  
যে কাজকর্ম সব বন্ধ হ'য়ে আছে।

প্রমদা। ওমা, রাজবাড়ীতে আবার কি কাজকর্ম বন্ধ হ'য়ে  
আছে ?

বিষ্ণুরাম। আছে—আছে, বড় ক্রিয়া, শুনলে তুমি লাকিয়ে  
উঠবে।

প্রমদা। ওমা, সে কি ! রাজবাড়ীতে বড় ক্রিয়া, আর মহারানী  
আমাকে নেমস্তন্ন করলে না ?

বিষ্ণুরাম। হিংসের--হিংসের। মহারানী ওরকম হিংস্রটে ব'লেই  
তো—

প্রমদা। মুখ সামলে কথা বলবে, মহারানী দিদিমণি আমার  
হিংস্রটে ?

বিষ্ণুরাম। ওঃ, মহারানীর নিন্দে শুনে একেবারে সোহাগে ফেটে  
পড়লেন। এস—এস, দেরী হয়ে যাচ্ছে।

প্রমদা। কোথায় যেতে হবে ?

বিষ্ণুরাম। ছাঁদনাতলার।

প্রমদা। ছাঁদনাতলার কেন ?

বিষ্ণুরাম । আহা, ভাজা মাছ উনি যেন উণ্টে খেতে জানেন না ;  
বলি ছাঁদনাতলায় মেয়েমানুষে যায় কেন ?

প্রমদা । আ ম'লো, খামকা ছাঁদনাতলায় যাব কেন ?

বিষ্ণুরাম । খামকা নয়—খামকা নয়, এখনি ছাঁদনাতলায় গিয়ে  
তোমাকে শান্তুড়ী সেজে বরণ করতে হবে ।

প্রমদা । শান্তুড়ী সেজে বরণ করতে হবে !

বিষ্ণুরাম । ঠ্যা—হ্যা ! শান্তুড়ী সেজে বরণ ক'রেই আবার শালী  
সেজে বাসর জাগতে হবে ।

প্রমদা । ওমা সে আবার কি ? সন্ধ্যাবেলায় কি সব অনাছিষ্টি  
কাণ্ড শুরু করেছ ?

বিষ্ণুরাম । অনাছিষ্টি কাণ্ড নয় । আমার একটু সুযোগ-সুবিধা  
ক'রে দিতে তুমি আজকের মত শান্তুড়ী শালী একসঙ্গে সাজতে পারবে  
না ?

প্রমদা । তা না হ'ল সাজলুম, কিন্তু বিয়ে হচ্ছে কার ?

বিষ্ণুরাম । সে গেলেই দেখতে পাবে । চল—চল, দেয়ী হয়ে  
যাচ্ছে ।

প্রমদা । কার বিয়ের এত কাজ করতে হবে, না বললে আমি  
কল্পনো যাবো না ।

বিষ্ণুরাম ! আঃ, ভাল আপদ ! বলি, ক্যাবলার মা ! কেন মিছে  
দর বাড়িচ্ছ ? যদি ক্যাবলাকে ভাল-মন্দ খাওয়াতে চাও তো চট ক'রে  
শান্তুড়ীর কর্তব্য শেষ ক'রে শালীর কর্তব্যে মন দাও ।

প্রমদা । না, আর আমি তোমার ছেঁদো কথার ভুলবো না ; আমার  
কেমন খটকা লাগছে । কার বিয়ে না বললে আর আমি এক পাও  
যাব না ।

বিষ্ণুরাম । নাও ! বলি চিরকালই কি তোমার একগুঁয়েমি যাবে না ?

প্রমদা । তুমিই বা লুকছ কেন ? কার বিষে ব'লেই ফেল না ।

বিষ্ণুরাম । একান্তই শুনে তবে যাবে ? [ চারিদিকে চাহিয়া ] মহারাজের বিষে ।

প্রমদা । [ চমকিত হইয়া ] বল কি ! না—না, এ তুমি ঠাট্টা করছ, নিশ্চয় মহারাজের সঙ্গে রহস্ত করতে আমাকে ডেকে এনেছ ।

বিষ্ণুরাম । রহস্ত নয়—রহস্ত নয়, খাঁটি সত্যি । মহারাজ বন থেকে একটি তরুণীকে গন্ধর্কমতে বিবাহ ক'রে এনেছেন, এখন প্রজাপাত্ত্য বিবাহ করবেন ব'লে জ্ঞী আচার সারতে তোমাকে ডেকে এনেছি । শুনে তো ? এখন চল—

প্রমদা । না, আমি ওসব পারবো না ।

বিষ্ণুরাম । পারবে না ! কেন শুনি ?

প্রমদা । পুরুষদের মত ভগবান্ মেয়েদের পাখর দিয়ে তৈরী করেনি ; যে রাণীদিদিমণি আমার সহোদরা বোনের চেয়েও ভালবাসে, তার সর্বনাশ করতে একটা ডাকিনীকে আমি বরণ করতে পারবো না ।

বিষ্ণুরাম । মুখ সামলে কথা বল ক্যাবলার মা ! আমাদের নতুন রাণী ডাকিনী ? রূপের জৌলুস দেখলে মাথা ঘুরে যাবে ।

প্রমদা । রূপের জৌলুস দেখে পুরুষদেরই মাথা ঘোরে, মেয়েদের মাথা অত হাক্কা নয় । তোমাকে স্পষ্ট জানিয়ে দিচ্ছি, আমার একটা ছেলে, সতীর দীর্ঘশ্বাস কুড়িয়ে আর সংসারের অকল্যাণ ক'রো না, তুমি ও বিষের মধ্যে থেকো না !

বিষ্ণুরাম । আহা-হা-হা, কি সোহাগের কথাই বললেন ! বলে মহারাজের এই বিয়ের সাহায্য করতে পারলে রাতারাতি বরাত ফেরাতে পারবো গিন্ধী । চল—চল । ওসব তত্ত্বকথা ঘরে বসে বলো ।

প্রমদা । পাগল নাকি ? আমি কি চামারের মেয়ে ?

বিষ্ণুরাম । শোন ক্যাবলার মা, আমি তোমার পতিদেবতা, আমি তোমাকে বলছি তোমার কোন পাপ হবে না । চল—ঝাঁ ক'রে বরণটা সেরে দিয়ে বরকনেকে নিয়ে বাসর জাগাবে চল ।

প্রমদা । আমি পারবো না ।

বিষ্ণুরাম । বরকনে বরণ করবে না ?

প্রমদা । বরণ করবো না, গোবরজল ছড়া দেবো ।

বিষ্ণুরাম । বাসর জাগবে না ?

প্রমদা । বাসর নহ্ন, ঐ ডাকিনীর জন্তে শ্মশান জাগাবো ।

বিষ্ণুরাম । বেশ ! আজ থেকে আমিও আর বাড়ী যাবো না, দেখি ব্যাটাকে নিয়ে ডান হাত চলে কি করে ।

প্রমদা । ধর্মপথে থাকলে ভগবান নিজে এসেই ব্যবস্থা করে দিয়ে যাবেন । তবে তোমাকেও ব'লে যাচ্ছি—পরিবারের চোখে জল পড়লে কখনও সুখী হ'তে পারবে না, তুমি আর তোমার রাজা কখনো সুখী হ'তে পারবে না—পারবে না—পারবে না ।

[ প্রস্থান ।

বিষ্ণুরাম । আচ্ছা, আগে ভালয় ভালয় মহারাজের বিয়েটা হোক, তারপর তোর মহারাণীর সোহাগ বার করবো ।

লক্ষ্মণসেন ও পশ্চাতে ধাহুকী আসিল ।

ধাহুকী । ঠাণ্ডা হও—ঠাণ্ডা হও দাছ ! মনডারে একটু ঠাণ্ডা কর ।

লক্ষণসেন । কেমন ক'রে স্থির হবো ধাতুকী ? পিতা আমাদের এতবড় সর্বনাশ করতে উত্তত, আর আমি কি ক'রে স্থির থাকবো ?

ধাতুকী । ইয়ার লাইগা, এহন মাথা খারাপ কইরা ফলডা ত ভাল অইবো না দাহ ! হে বিয়াডা অইতে দে । এহন বাধা দিয়া উন্টাচিরি কইরা লাভ নাই, মহারাজ বহন হেই ডাকিনীডার লাইগ্যা খাপছেন, তহন—

বিষ্ণুরাম । বাধা নিয়ে ফল হবে না ।

লক্ষণসেন । একি, বয়স্শমশায় !

ধাতুকী । আরে বয়স্শমশায় ! আপনগর মত চতুর মানষি থাকতি মহারাজ বনের মন্দি ডাকিনীর সঙ্গত করল কেনে ?

বিষ্ণুরাম । বরাত—বরাত বুঝেছ ধাতুকী ! সবই বরাতে জোটায় ।

লক্ষণসেন । সে বরাতটাও তো আপনারাই গ'ড়েন ।

বিষ্ণুরাম । এ কথার অর্থ ?

লক্ষণসেন । অর্থ অতি সবল । নিজের বরাত ফিরিয়ে নিতে আপনিই পিতাকে ঐ কুগ্রহ জুটিয়ে দিয়েছেন ।

বিষ্ণুরাম । কথাটা খুবই অসঙ্গত হ'চ্ছে যুবরাজ ! আপনার পিতা স্বন্দরী কামিনীর মোহে বুড়ো বয়সে মাথায় টোপর পরলেন, আর দোষটা চাপাচ্ছেন এই দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘাড়ে ?

ধাতুকী । বেরাঙ্গণ মনিষ্যিরা পাপ কাম কর্তি ডরে না কর্তা ! কারণ তেনারা জ্ঞাবতা, তেনাদের সমাজে কোন জাত চোখ রাঙাতে পারবা না, কিন্তু আমাগর ছোটজাত পাপ কামে ভয় পায় ; কারণডা অইলো আমাগর জন্তি আপনারা তুহানল গিরাচিন্তির বানাইছেন ।

বিষ্ণুরাম । ওরে মূর্থ ! তুই কি বুঝবি ব্রাহ্মণের মহিমা ।



ধাতুকী । মাপ দেন কর্তা ! আপনগর বেরাক্ষণ মনিয়ির মহিমেটা আমাগর নোকরা বোঝতে চায় না । কারণ আপনগর মহিমে বোঝলেই পাপ কামে আর ডর অইবে না ।

লক্ষ্মণসেন । বলতে পার ব্রাহ্মণ ! কি মোহিনী শক্তি আছে সেই নারীর মতো, যার আকর্ষণে পিতা বৃদ্ধ বয়সে এই নির্লজ্জতার পরিচয় দিলেন ?

বিষ্ণুরাম । আন্তে, সেকথা আপনার পিতাকেই জিজ্ঞাসা করবেন ।

ধাতুকী । হে কথাডা অইল কেমনতর ? হুদে বয়স্শমশয় ? আপনগর বেরাক্ষণ পোলারা বাপেরে পিরিতের মানষের কথাডা জিগায় নাকি ?

বিষ্ণুরাম । তা তোমার দাদাবাবুটি যে রকম নির্লজ্জের মত বাপের সম্বন্ধে আমার কাছে প্রশ্ন করেছেন, তাতে শুঁকে এই যুক্তি না দিয়ে আর কি করি বল ?

ধাতুকী । জিগায় কি সাধে ঠাকুর ! বুকডা জইলা যায় তাই জিগায় । ওর বুকডার মতি যে কি ঠাইফাই করতি লেগেছে তা তুমি বোঝবা না ঠাকুর, আমি বুঝি । আমি যে ওরে এই এতটুকুন বুক পিঠে কইরা মাতুষ কর্চি ।

বিষ্ণুরাম । বুঝি ধাতুকি, বুঝি । যুবরাজের হুখে আমারও বুকটা ফেটে যাচ্ছে, কিন্তু কি করবো ? রাজারাজড়ার খেয়াল—উপায় নেই । তবে আমি আসি যুবরাজ !

[ প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসেন । স্বার্থপর,—স্বার্থপর, এ সংসার শুধু স্বার্থপরতার বিষে ভরা ।

ধাতুকী । হুঃখ করিস নি দাছ ! হুঃখ করিস নি ! মহারাজের এ ভুলডা একদিন নিশ্চয়ই ভাঙবে ।

লক্ষণসেন । যেদিন ভাঙ্গবে সেদিন হয়তো সংসার ওলট-পালট হ'য়ে যাবে খালুকি । মনে হয় ক্ষুধিত সিংহের মত ছুটে গিয়ে এক লাফে সেই মায়াবিনীর টুঁটিটা কামড়ে ছিঁড়ে দিই । কিন্তু আমি পারি না—পারি না ; ওঃ, পিতা—পিতা ! কি করলেন আপনি !

মায়াবতীকে পার্শ্বে লইয়া বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । কি করেছি পুত্র ?

লক্ষণসেন । পিতা !

বল্লালসেন । উত্তর দাও, আমি কি করেছি ?

লক্ষণসেন । [ কিছুক্ষণ বল্লালসেনের মুখে দিকে চাহিয়া পরে অপাঙ্গে একবার মায়াবতীকে দেখিয়া লইলেন ] না—কিছু না । [ চলিয়া বাইতেছিলেন ]

বল্লালসেন । দাঁড়াও লক্ষণসেন ! মায়াবতি ! এই আমার একমাত্র পুত্র । লক্ষণসেন ! তোমার ছোটমাকে প্রণাম কর পুত্র ।

লক্ষণসেন । [ প্রণাম করিতে গিয়া ] না—না, আমি পারবো না—আমি পারবো না পিতা । খালুকি—খালুকি, পালিয়ে আয়—পালিয়ে আয় । ওর দৃষ্টিতে আগুন ছুটেছে, আলিয়ে দেবে—পুড়িয়ে দেবে সাধের সাম্রাজ্য ।

[ দ্রুত চলিয়া গেল ।

বল্লালসেন । লক্ষণসেন—লক্ষণসেন—[ খালুকী চলিয়া বাইতেছিল ] খালুকি, তুইও তোর ছোটমাকে প্রণাম না ক'রেই চ'লে যাচ্ছিস ?

খালুকী । খালুকী ডাকাত দেবীর পায়ে মাথা নোয়ায় রাজা, রাহুলীকে সে ধেনা করে ।

মায়াবতী । মহারাজ !

বল্লালসেন । ধাফুকী !

ধাফুকী । চোখ রাঙাচ্ছেন কারে কর্তা ? একদিন এই ধাফুকী ডাকাতের ডরে আপনারও বুকডা কাঁপতো, আজ বুড়ো হয়েছি, তার ওপর দাদাবাবুর মায়ায় পড়েছি, তাই—

বল্লালসেন । নইলে কি কর্তিস ?

ধাফুকী । লাঠির ঘায়ে শিঞ্জে দিয়ে দিতুম । বলি হ্যাঁগা, ভাল মানবের মাইয়া ! তোমার কি আর বর জোটল না ? আমাগর ভাশের সর্বনাশ করতি তুমি আমাগর বুড়া রাজার গলায় মালা দিলে ? কি কম, তুমি পরের মাইয়া, আমার মাইয়া হ'লি প্যাট কইরা গলায় পা দিয়া মাইরা ফেলতুম ।

[ প্রস্থান ।

মায়াবতী । মহারাজ ! এই অপমান সহ ক'রে আমাকে রাজ-অন্তঃপুরে থাকতে হবে ?

বল্লালসেন । কখনই নয় । আমি রাজা, আমি করবো বিচার, যে তোমাকে অপমান করবে, তাকেই কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত করবো । পুত্র হ'লেও ক্ষমা করবো না । তুমি দ্রুংথ ক'রো না স্কন্দরি ! আমি তোমাকেই প্রধানা মহিষীর সর্ব অধিকার দান করবো । তুমি হাস, মুখ ভার ক'রে থেকো না, তাহ'লে আমি দ্রুংথ পাবো, তুমি হাস প্রিয়তমে !

নর্তকীগণ আসিল ।

মায়াবতী । আপনার ভালবাসার প্রতিদান আমি দিতে পারবো না মহারাজ !

বল্লালসেন । নর্তকীগণ ! নৃত্যগীতে তোমাদের নতুন রাণীকে অভ্যর্থনা ক'রে অন্তঃপুরে নিয়ে যাও ।

[ নর্তকীগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল ]

নর্তকীগণ ।

পাঁত ।

ওলো সন্ধ্যারাণি—ওলো সন্ধ্যারাণি ।

আয় নেমে আয় ধরার বুকে গুঠনে ঢাকি বদনখানি ।

আয় সোহাগের মালা হাতে,

আয় লো প্রেমের পশরা মাখে,

নাচের ছন্দে কুহুম গঞ্জে মাতিবে মিলন বাসরখানি ॥

[ নৃত্যগীতান্তে বল্লালসেন ও মায়াবতীকে মাল্যভূষিত করিয়া লইয়া  
গেল ]

চতুর্থ দৃশ্য ।

কল্লোলানন্দের প্রাসাদ ।

নীলবে একখানি পত্র পাঠ করিতে করিতে

কল্লোলানন্দ আসিল ।

কল্লোলানন্দ । [ পত্র পাঠ শেষ করিয়া ] একি ! মহারাজের এই  
বিবাহোৎসবের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করতে হবে আমাকে ! কেন ? কে  
বলেছে তাকে আবার বিবাহ করতে ? এক জ্ঞী বর্তমান থাকতে যে  
আবার বিবাহ ক'রে, সে মানুষ নয়—পশু । পশু-প্রবৃত্তির বিলাসউৎসবে  
আমি অর্থব্যয় করবো কেন ? না—না, আমি এ অন্ত্য্র আদেশ মানবো  
না । এই জঘন্য অন্ত্য্রানে আমি তাঁকে এক কপর্দকও সাহায্য করবো  
না ।

রাজলক্ষ্মী আসল ।

রাজলক্ষ্মী । কে সাহায্য চেয়েছে ? কার ওপর তুমি এত অসন্তুষ্ট ?

কল্লোলানন্দ । সাহায্য চেয়েছে বাংলার রাজা বল্লালসেন ।

রাজলক্ষ্মী । কেন ? তাঁর আবার অভাব কিসের ?

কল্লোলানন্দ । অভাব তাঁর টাকার । অতিরিক্ত বিলাসবাসনের অপব্যয়ে বাংলার রাজকোষ আজ কপটক শূন্য ।

রাজলক্ষ্মী । সে কি ! বাংলার রাজকোষে যে কুবেরের ঐশ্বর্য্য সঞ্চিত ছিল !

কল্লোলানন্দ । অপব্যয়ের আতিশয্যে কুবেরের ঐশ্বর্য্যও উবে যায় লক্ষ্মি !

রাজলক্ষ্মী । তা হঠাৎ তাঁর এত টাকার দরকার হলো কেন ?

কল্লোলানন্দ । আনন্দোৎসবের জন্য ।

রাজলক্ষ্মী । কিসের আনন্দোৎসব ?

কল্লোলানন্দ । বিবাহের ।

রাজলক্ষ্মী । কার বিবাহ ? যুবরাজ লক্ষ্মণসেনের ?

কল্লোলানন্দ । না, তার বাবা বল্লালসেনের ।

রাজলক্ষ্মী । সে কি ! বানপ্রস্থে ধাবার বয়সে আবার বিবাহ !

কল্লোলানন্দ । হ্যাঁ লক্ষ্মি । যুগয়ার গিয়ে রাজা এক অজ্ঞাত কুলশীলা স্ত্রী তরুণীকে নিয়ে এসেছেন । তাকে বিবাহ করে তিনি এক আনন্দোৎসব করবেন । তাই তাঁর আদেশ, সে ব্যয়ভার বহন করতে হবে আমাকে ।

রাজলক্ষ্মী । কেন ? কোন অপরাধে তোমার এই অর্থদণ্ড ?

কল্লোলানন্দ । অপরাধ আমি তাঁর প্রজা,—তাঁর রাজ্যে আমার বাস ।

রাজলক্ষ্মী। তাই যদি হয়, তবে চল, এ রাজ্য ছেড়ে আমরা চলে যাই।

কল্লোলানন্দ। বল কি লক্ষ্মি! রাজার অত্যাচারের ভয়ে আমি জন্মভূমি পরিত্যাগ ক'রে চ'লে যাবো! এষে আমার পিতৃপিতামহের পদধূলি পুত সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তীর্থস্থান! এষে আমার কৈশোরের ক্রীড়াক্ষেত্র, যৌবনের লীলা-নিকুঞ্জ, বার্কিক্যের বারণসী। না-না লক্ষ্মি, আমি মরবো, তবু জন্মভূমি ত্যাগ ক'রে কোথাও যাবো না।

রাজলক্ষ্মী। তুমি তাহ'লে রাজার এই অন্তায় দাবি পূর্ণ কর।

কল্লোলানন্দ। না, তাও করবো না। রাজা যদি প্রজাদের মঙ্গলের জন্ত কোন সংকার্যের অহুষ্ঠানে আমার কাছে টাকা চাইতেন, তাহ'লে সানন্দে আমি তাঁকে আমার সর্ব্বস্ব দান করতাম। কিন্তু তাঁর এই পাশব-প্রবৃত্তির আনন্দোৎসবে আমি এক কপর্দকও দেবো না।

রাজলক্ষ্মী। তাহ'লে রাজরোষে আমাদের যে সর্ব্বনাশ হয়ে যাবে :

কল্লোলানন্দ। সেও ভালো; তবু আমি তাঁকে হাত তুলে এক কাণা-কড়িও দেবো না। এর জন্ত রাজা যদি আমার সর্ব্বনাশ করেন, তাহ'লে প্রজারা বুঝবে, তাদের ধন-প্রাণও আর নিরাপদ নয়। তাই তারা এ অপরাধ কখনও ক্ষমা করবে না। বিদ্রোহের আগুন জ্বলে অত্যাচারী রাজাকে তারা পুড়িয়ে মারবে।

ছুটিয়া সুবিমল আসিল।

সুবিমল। বাবা—বাবা, শীগ'গির এসো—শীগ'গির এসো।

রাজলক্ষ্মী। কেন—কেন সুবিমল? কি হয়েছে বাবা?

সুবিমল। একটা লোক আমাদের হু'টো প্রহরীকে জখম ক'রে এইদিকেই ছুটে আসছে।

কল্লোলানন্দ। কে—কে সে ঠান্ডা?

সৈনিক আসিল ।

সৈনিক । আমি ।

কল্লোলানন্দ । তুমি ! তুমিই আমার হু'জন গ্রহরীকে আহত করে, আমার বিনা অনুমতিতে জোর ক'রে আমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করেছে !

সৈনিক । এ ভাবে আসতে তুমিই আমাকে বাধ্য করেছে ।

কল্লোলানন্দ । কেন ? আমি তো তোমাকে আমার বহির্বাটীতে সম্বন্ধে অভ্যর্থনা ক'রে একটু অপেক্ষা করতে ব'লে এলাম ।

সৈনিক । মহারাজের আদেশ, অবিলম্বে তাঁর পত্রের উত্তর নিয়ে আমাকে ফিরতে হবে । তাই অনিচ্ছা কাল অপেক্ষা করা আমার পক্ষে আর সম্ভব নয় ।

কল্লোলানন্দ । তাই ব'লে তোমার এত স্পদ্ধা যে, আমার গ্রহরীদের আহত ক'রে তুমি আমারই অন্তঃপুরে এসে দাঁড়াও ।

সৈনিক । তোমার স্পদ্ধাও তো কম নয় বণিক ! মহারাজের আদেশ আগে প্রতিপালন না ক'রে, তুমি তোমার জীব সঞ্চে ব'সে ব'সে প্রেমালাপ কর !

কল্লোলানন্দ । তোমার নিজের কি অন্তঃপুর নেই সৈনিক ? তার কি কোন পবিত্রতা নেই ? যে কেউ কি সেখানে প্রবেশ ক'রে এমনভাবে তোমার অন্তঃপুরিকাদের সম্মুখ নষ্ট করে ?

সৈনিক । তোমার আমার অন্তঃপুরের মর্যাদা এক নয় কল্লোলানন্দ । তুমি একজন নগণ্য বণিক, আর আমি মহামাত্র রাজসৈনিক !

অবিমল । তুমি মহারাজের মাইনে থেকে চাকর ; আর আমার বাবা স্বাধীন-সওদাগর ।

সৈনিক । কে তুই উল্লুক ?

চতুর্থ দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাহিনী

সুবিমল । ভদ্রলোক কাকেও গালাগাল দেয় না,—গালাগাল দেয় ছোটলোকে ।

[ প্রস্থান ।

সৈনিক । এ অপমানের জন্ত তোমাকে কৈফিয়ৎ দিতে হবে কল্লোলানন্দ ।

কল্লোলানন্দ । অপমান তোমার এর চেয়েও বেশী প্রাপ্য সৈনিক । কিন্তু তার আর প্রয়োজন নেই । তুমি বেরিয়ে যাও এখান থেকে ।

সৈনিক । মহারাজের পত্রের উত্তর দাও তুমি ।

কল্লোলানন্দ । বল গে যাও তোমাদের মহারাজকে, আমি তাঁকে এক কাণাকড়িও দেবো না ।

সৈনিক । এই যদি উত্তর হয়, তাহলে কথাটা তোমায় নিজে গিয়েই বলতে হবে ।

কল্লোলানন্দ । কেন ?

সৈনিক । মহারাজের হুকুম ।

কল্লোলানন্দ । হুকুম না জুলুম ? আমি তা মানবো না ।

সৈনিক । আমাকে কিন্তু তা মানতে হবে ।

কল্লোলানন্দ । তার অর্থ ?

সৈনিক । স্বেচ্ছায় না গেলে, জোর করে বন্দী ক'রে নিয়ে যাব ।

কল্লোলানন্দ । কেন ? আমার অপরাধ ?

সৈনিক । রাজ্যদেশ অমাত্য ।

কল্লোলানন্দ । এ আদেশ রাজার নয়,—শয়তানের ।

সৈনিক । সাবধান কল্লোলানন্দ ।

কল্লোলানন্দ । চোখ রাঙাচ্ছ কি সৈনিক ! এ কথা : আমি তোমাদের রাজার সামনে দাঁড়িয়েও বুক কুলিয়ে বলবো ।

[ ২৭ ]



সৈনিক । বেশ, তাই তবে বলবে এসো ।

[ কল্লোলানন্দকে বন্দী করিলেন ]

রাজলক্ষ্মী । না—না, বাঁধন খুলে দাও সৈনিক,—বাঁধন খুলে দাও । বল তোমাদের রাজার কত টাকা চাই । আমি এখনই তা দিচ্ছি ।

কল্লোলানন্দ । না—না, এক পরস্যাও দিও না লক্ষ্মি । অস্ত্রায় যে করে, তার চেয়েও বেশী পাপী অস্ত্রায় যে সম । মনে রেখো, আমি যদি মরি, তাহ'লে রাজবংশেও কেউ আর জীবিত থাকবে না । দেশ আজ ঘুমিয়ে নেই । জাগ্রত জনসাধারণ আমার মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবে ।

সৈনিক । জন-সাধারণ তোমার মুখাগ্রি করবে ।

[ কল্লোলানন্দকে লইয়া অগ্রসর হইলেন ]

রাজলক্ষ্মী । [ সহসা সৈনিকের পদতলে পড়িয়া ] না—না, আমার স্বামীকে তুমি নিয়ে যেও না সৈনিক । আমি তোমার পারে ধরে অস্ত্ররোধ করছি, তুমি আমার স্বামীকে মুক্তি দাও ।

সৈনিক । সরে যাও নারি ।

রাজলক্ষ্মী । না—না, আমার স্বামীকে মুক্তি না দিলে আমি তোমার পা ছাড়বো না ।

সৈনিক । তবে মর তুমি । [ পদাঘাত করিলেন ]

রাজলক্ষ্মী । ওঃ ! [ দূরে ছিটকাইয়া পড়িলেন ]

কল্লোলানন্দ । ওঃ ! কি বলবে! সৈনিক, তুমি আমার হাত দুটো আগেই শৃঙ্খলিত করেছ ! তা না হলে শুধু হাতেই আমি তোমার মুণ্ডা ছিঁড়ে ফেলতাম ।

সৈনিক । কে কার মুণ্ডু ছেঁড়ে দেখবে এসো ।

[ কল্লোলানন্দকে লইয়া প্রস্থান ।

রাজলক্ষ্মী । ওঃ ! ভগবান—ভগবান, তোমার রাজ্যে এত অত্যাচার  
এত অত্যাচার ! কেমন ক’রে তুমি নীরবে সহিছ প্রভু ! এই কি  
ছুষ্টের দমন, আর শিষ্টের পালন ? প্রবলের অত্যাচারে দুর্বলের চোখের  
জলে যে আজ নদী বয়ে যায় !

গীতকণ্ঠে মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ ।

গীত ।

অভিমান বশে ক’রো না মা দোষী ভগবানে ।

যত গুণে পাপী পতন তাহারে ততটানে ।

পিপীলিকা উড়ে আকাশের গায়,

মরণ তাহার পিছে পিছে ধায়,

অহঙ্কারই সর্বনাশেরে ডেকে আনে ।

মোছ অবিজ্ঞান, ফেলনাকো হাস,

আছে ভগবান, রাখো বিশ্বাস,

পাপ কোনদিন পায়নি মা পার কোনখানে ।

[ রাজলক্ষ্মীর হাত ধরিয়া প্রস্থান ।

শত্রু হস্তে ।

রাজসভা ।

গীতকণ্ঠে বন্দী আসিল ।

বন্দী ।

গীত ।

জয় বঙ্গাধিপতি শাসক মহামতি ।

জয় সেনকুল-উজ্জ্বল তপন প্রজাপালন-ব্রতী ॥

বামপাল মুখরিত তব জয়গানে,

বঙ্গরমণী মত্ত গুণ অমুঠানে,

কলধনা পদ্মা ছুটিরাছে সেথা বিভূপদে জানায়ে নতি ॥

[ এই গানের মধ্যে লক্ষ্মণসেন ও উদয়গিরি আসিয়া দাঁড়াইল ।  
বল্লালসেন উদয়গিরিকে প্রণাম করিয়া সিংহাসনে বসিল । গীতান্তে বন্দী  
চলিয়া গেল ]

বল্লালসেন । গুরুদেব ! আমার বিবাহোৎসবের ব্যয়ভার বহন  
করতে আমি বণিকশ্রেষ্ঠ কলৌলানন্দকে পত্র লিখেছিলাম ; কিন্তু সে  
বলেছে, বাংলার রাজার খেয়াল চরিতার্থ করতে এক কপর্দকও ব্যয়  
করবো না । খেয়াল—বাংলার রাজার বিবাহ তার কাছে খেয়াল ?

উদয়গিরি । খেয়াল না হলেও, এ বিবাহ তো তোমার প্রথম বিবাহ  
নয় বল্লাল ! সুতরাং আনন্দোৎসব না করাই শ্রেয়ঃ । ৩৫ ।

বল্লালসেন । উৎসব না করাই শ্রেয়ঃ ? বলেন কি গুরুদেব ? বাংলার  
রাজার বিবাহ আর তার প্রজারা থাকবে নিরানন্দে ?

উদয়গিরি । আনন্দোৎসবের সময় এ নয় বল্লাল ! যিদেশী শত্রু  
শ্রেন্দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে বাংলার দিকে, বাংলার এ বৎসর অজন্মা,

পঞ্চম দৃশ্য ।]

বিপ্লবী বাহিনী

রাজকোষ অর্থশূন্য, এ সময়ে উৎসবে অর্থব্যয় করা বুদ্ধিমানের পরিচয় নয় ।

বল্লালসেন । বুদ্ধিমানের পরিচয় নয় ? বুঝলাম, এ বিবাহে আপনিও অসন্তুষ্ট ।

উদয়গিরি । আমার সন্তোষ-অসন্তোষে কি যায় আসে বল্লাল ? শিষ্য স্তম্ভী হ'লেই গুরুর তৃপ্তি ।

বল্লালসেন । আপনি যদি অসন্তুষ্ট না হ'য়ে থাকেন, তবে কেন এ উৎসব-আনন্দে বাধা দিচ্ছেন ?

উদয়গিরি । বাংলার এই দুর্দিনে অনর্থক ব্যয় করাটা—

লক্ষ্মণসেন । বিবাহোৎসব নিয়ে আলোচনা করার স্থান অন্তঃপুর,— রাজসভা নয় ।

বল্লালসেন । তোমার কোন আবেদন আছে লক্ষ্মণসেন ?

লক্ষ্মণসেন । আছে পিতা । কে আছে ? বন্দী সৈনিক আর দুর্জয়সেন ।

বল্লালসেন ! বন্দী দুর্জয়সেন ! তুমি কি সেনাপতিকে বন্দী করেছ পুত্র ?

বন্দী দুর্জয়সেন ও রাজু আসিল ।

দুর্জয়সেন । হ্যাঁ সম্রাট ! যুবরাজ বিনা অপরাধে আমার বন্দী করেছেন ।

বল্লালসেন । সেনাপতির কি অপরাধ লক্ষ্মণসেন ?

লক্ষ্মণসেন । দুর্বৃত্ত এই সৈনিকের জ্যেষ্ঠ উপর অত্যাচারে উত্তত হয়েছিল ।

বল্লালসেন । প্রমাণ পেয়েছ ?

লক্ষ্মণসেন । হ্যাঁ পিতা, সৈনিকের জী-ই আমাকে একথা বলেছে ।

বল্লালসেন । সে যে মিথ্যা বলেনি, তারই বা প্রমাণ ?

লক্ষ্মণসেন । বলেন কি পিতা ! বাংলার নারীসমাজের এত অধঃপতন হয়েছে যে, একজন নিরপরাধকে তার মর্যাদা নাশক বলে প্রচার করবে ?

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন ! জটিল রাজনীতি-শাস্ত্রে তুমি আজও শিশু ।  
দাও, সেনাপতির বঁধন খুলে দাও ।

লক্ষ্মণসেন । সেই নারীর আবেদন—

বল্লালসেন । মিথ্যা ।

লক্ষ্মণসেন । } মিথ্যা !  
রাজু ।

বল্লালসেন । হ্যাঁ । দাও, বঁধন খুলে দাও । [ লক্ষ্মণসেন সেনাপতিকে মুক্ত করিয়া দিল ] এই সৈনিককে বন্দী করেছে কেন ?

চর্জ্জয়সেন । সম্রাট । এই সৈনিক ওর ভ্রষ্টা জীর কথায় আমাকে আক্রমণ করেছিল, তাই—

লক্ষ্মণসেন । আমি ওকে বন্দী করেছি ।

বল্লালসেন । বল সৈনিক ! কেন তুমি সেনাপতিকে আক্রমণ করেছিলে ?

রাজু । কি বলবো ! আপনার বিচার দেখে আমি আশ্চর্য্য হ'য়ে গেছি সম্রাট । আপনার বিচারে আমার সাধবী জী হলো মিথ্যাবাদিনী, আর এই লম্পট সেনাপতি হ'লো সত্যবাদী—জিতেছিল !

বল্লালসেন । সাবধান সৈনিক ! সেনাপতির নিঙ্কলুষ চরিত্রে কলঙ্কপাত করলে আমি তোমার কঠোর দণ্ড দেবো ।

রাজু । প্রস্তুত হয়েই আমি এসেছি সত্ৰাট ! কিন্তু, আমাকে দণ্ড দেবার আগে আপনিও জেনে রাখুন, বাংলার আকাশে বিপ্লবের কাল মেঘ ঘনীভূত হ'য়ে উঠেছে । সাবধান !

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন ! এ বিদ্রোহী ; যাও, একে অন্ধকূপ কারাগারে নিক্ষেপ কর ।

শৃঙ্খলিত কল্লোলানন্দ আসিল ।

কল্লোলানন্দ । আর আমাকে ? আমাকে কোথায় নিক্ষেপ করবে স্বেচ্ছাচারি রাজা ?

উদয়গিরি । এ কি ! বণিকশ্রেষ্ঠ কল্লোলানন্দ ! আপনি বন্দী ?

বল্লালসেন । হ্যাঁ, আমিই আদেশ দিয়েছি ।

উদয়গিরি । ওঁর অপরাধ ?

কল্লোলানন্দ । অপরাধ অতি ভয়ঙ্কর । রাজার বিবাহোৎসবের ব্যয়ভার বহন কর্তে আমি অনিচ্ছুক, তাই রাজরোষে আমি অপরাধী ।

উদয়গিরি । না—না, এ অজ্ঞায় । বল্লাল, মুক্তি দাও—মুক্তি দাও কল্লোলানন্দকে, পুণ্যময় রাজনীতির অপমান ক'রো না ।

বল্লালসেন । আপনি ক্ষুদ্র ; ধর্মোপদেশ দানেই আপনার অধিকার ; রাজকার্য্য পরিচালনায় নয় । যান, অনধিকারচর্চা করবেন না ।

উদয়গিরি । [ উত্তেজিত হইয়া বলিলেন ] অনধিকারচর্চা ! আরে দাস্তিক রাজা ! আজও স্বর্গরাজ্যের রাজনীতি এই হৌন ব্রাহ্মণ বৃহস্পতির হাতে,—প্রবল দৈত্য সাম্রাজ্য দোহাই দেয় দুর্বল গুজ্জার্য্যের, সূর্য্যবংশকে তর্জ্জনী হেলনে চালায়ে গেছে জরাজীর্ণ সূর্য্যবর ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠ,—চন্দ্রবংশ ছিল ব্যাসের তৈরী । কালকের কথা, তেমন পরাক্রমশালী সৌর্য্যবংশ যার প্রত্যাপে পাশ্চাত্য জগৎ পর্য্যন্ত কেঁপে উঠেছিল, সেও ছিল

এই দীন জাতি চাণক্যের হাতের খেলনা । বল্লাল ! রাজনীতি সমাজনীতি সব নীতিরই জন্মদাতা এই ব্রাহ্মণ ! আজ সে অনধিকারী ।

বল্লালসেন । তাই—তাদের সে ভুলের সংশোধন করতে তোমাদের শ্রেণীভাগ ক'রে আমি তোমানের সে ক্ষমতা বিলুপ্ত করেছি ব্রাহ্মণ ! অক্লান্ত পরিশ্রম ক'রে ক্ষত্রিয় নৃপতিরা সাম্রাজ্য স্থাপন করবে, আর ব্রাহ্মণ তাদের মাথার উপর ব'সে রাজভোগ খাবে—নিজেদের ইচ্ছামত রাজ্য পরিচালনা ক'রবে । ক্ষত্রিয় রাজাদের সেই দাসত্ব থেকে আমি মুক্তি দিয়েছি, ব্রাহ্মণদের হাত থেকে জাতির সমস্ত ক্ষমতা আমি কেড়ে নিয়েছি, সমাজের শীর্ষস্থান থেকে টেনে নামিয়ে সেই আসনে আমি রাজশক্তিকে প্রতিষ্ঠিত করেছি ।

উদয়গিরি । ব্রাহ্মণদের দুর্বল করতে গিয়ে তুমি নিজেকেই দুর্বল ক'রেছ বল্লাল ! বাংলার রাজসভায় দাঁড়িয়ে আজ আমি উচ্চহৃদে ব'লে থাকছি, তোমাব এই শ্রেণীভাগ অচিরেই বাংলার দুর্দিন ডেকে আনবে, বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন দুর্বল হ'য়ে পড়বে, বাংলার গৌরবোজল স্বাধীনতা বিধ্বস্ত পাবে লুপ্ত হ'বে, ভবিষ্যতে রাজা বল্লালসেনকে বাংলার মর্দুছেঁড়া অভিষাপ গ্রহণ করতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । হাঃ—হাঃ—হাঃ, তবুও বল্লালসেনের কীর্তি অমর হ'য়ে থাকবে ।

কল্লোলানন্দ । বল রাজা ! কেন তুমি আমাকে চোরের মত বেঁধে এনে আমার অপমান করলে ?

বল্লালসেন । তুমিও কি বঙ্গেশ্বরের মর্যাদা রেখেছিলে বলি ? অর্থের দস্তে, আমার পত্র ভিক্ষুর কাকুতি বোধে উপেক্ষা করেছিলে । তাই আমি তোমার সে গর্ব খর্ব ক'রে দিতে প্রকাশ্য রাজপথ দিয়ে তোমায়

চোরের মত বেঁধে এনেছি। এখনো বল, আমার বিবাহোৎসবের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করবে কিনা ?

কল্লোলানন্দ । না—না, রাজার বিলাসের উপকরণ সংগ্রহ করে দিতে আমি এক কপর্দকও ব্যয় করবো না ।

বল্লালসেন । এখনো কথা শোন কল্লোলানন্দ ! তুমি আমাকে না হয় কর্জ দাও, আমি তোমার সমস্ত অর্থ ফিরিয়ে দেবো ।

কল্লোলানন্দ । কার অর্থ নিয়ে এ উৎসব-আনন্দ করবে রাজা ? প্রজারা অক্লান্ত পরিশ্রম করে অনাহারে তোমার রাজকোষে অর্থ জুগিয়ে দেবে, আর তুমি তাই বিলাসিতায় ব্যয় করবে ? না—না, অর্থ আমি কর্জও দেবো না । যদি দেশরক্ষার প্রয়োজন হয়, আমার ভাগ্যের শেষ কপর্দকটিও অকাতরে ব্যয় করবো, কিন্তু বিলাসের জন্য একটা কানা কড়িও আমি দেবো না ।

বল্লালসেন । দেবে না ?

কল্লোলানন্দ । না—না—না !

বল্লালসেন । উত্তম ! দর্পিত বণিক ! আজ যেমন আমাকে উপেক্ষা করলে, তেমনি আমিও তোমাদের অর্থগণের পথ চিরকুদ্ধ ক'রে দেবো । লক্ষ্মণসেন, আজ থেকে রাজ্যে প্রচার ক'রে দাও, যে বণিক বাণিজ্য করতে সমুদ্রপারে জাহাজ ভাসিয়ে যাবে, তাকেই জাতিচ্যুত করা হবে ।

লক্ষ্মণসেন । করছেন কি পিতা ! যে বঙ্গবণিকগণ ভারতের মেহনত স্বরূপ, শিল্পসম্ভার দেশ-দেশান্তরে বিক্রয় ক'রে যারা অর্থ, যশ, প্রতিপত্তি বহন ক'রে আনে, সেই বণিক সম্প্রদায়কে দমন করতে আপনি দেশের এতবড় সর্বনাশ করছেন ?

বল্লালসেন । বঙ্গবণিককুলের স্পর্ধা আজ সীমা ছাড়িয়ে গেছে পুত্র, তাই ওদের দমন করার বিশেষ প্রয়োজন ।



লক্ষ্মণসেন । আপনার খেয়ালে বাংলার বাণিজ্য-লক্ষী আজ চিরতরে বিদায় নেবে । ভবিষ্যতে হয়তো এমন দুর্দিন আসবে পিতা, যে ঐ সাগরপারের বণিককুল ছুটে আসবে এই বাংলার বুকে ধনসম্পদ লুণ্ঠন করতে ।

বল্লালসেন । আমুক, তবু ভবিষ্যতের ভয়ে আমি প্রজার স্পর্ধা সহ করবো না পুত্র ! যাও, একশত রণদক্ষ সৈন্য নিয়ে এই মুহূর্তে তুমি কল্লোলানন্দের ধনাগার লুণ্ঠন ক'রে নিয়ে এস ।

লক্ষ্মণসেন : আমি দস্যু নই পিতা !

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন ! অবাধ্য হয়ো না পুত্র ।

লক্ষ্মণসেন । আপনিও অবাধ্য হবার সুযোগ দেবেন না পিতা !

বল্লালসেন । পিতৃভক্তি হারিয়ে তুমিই যে সুযোগ গ'ড়ে নিয়েছ পুত্র ।

লক্ষ্মণসেন । লক্ষ্মণসেনের পিতৃভক্তি আজও অটল আছে পিতা ! তা না হ'লে হয়তো আপনার স্থান হ'তো কারাগারে আর লক্ষ্মণসেন রসতো বাংলার সিংহাসনে ।

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন !

লক্ষ্মণসেন । আর আমাকে উত্তপ্ত ক'রে তুলবেন না পিতা ! আপনার কার্যকলাপে বাংলার বুকে আজ বিদ্রোহীর সৃষ্টি করেছে, প্রচলিত আগ্নেয়গিরির মত উত্তপ্ত হ'রে আছে বাংলার বক্ষদেশ, কখন যে বিস্ফোরণ ঘটবে কেউ বলতে পারে না । ঐ উদ্যম উচ্ছ্বাসে ছুটে আসছে বিপ্লবে রবজা, ভাসিয়ে দেবে—তলিয়ে দেবে আপনার আভিজাত্যের প্রাসাদ ।

[ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । জী-পুত্র-আত্মীয়-বান্ধব সকলেই আজ আমার শত্রু ।

রাজু । এখনো ফিরে দাঁড়ান সম্রাট ! প্রজার সুখ-দুঃখে নিজেকে উৎসর্গ করুন, নইলে সমগ্র বাংলা আপনার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করবে ।

বল্লালসেন । করুক—তবু আমি টলবো না সেনাপতি ! কল্লোলানন্দ আর এই সৈনিককে অকুকার কারাকক্ষে নিক্ষেপ কর !

রাজু । তার পূর্বে ঐ পিশাচের মৃগুটা আমি ছিঁড়ে ফেলবো । [ শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া ফেলিল ] বাংলার স্বৈচ্ছাচারি রাজা ! অহ্বান করুন আপনার সমস্ত রক্ষীদের । পারেন তো গতিরোধ করুন ।

বল্লালসেন । সেনাপতি ! আক্রমণ কর ।

[ হুজুয়সেন রাজুকে তরবারি দ্বারা আক্রমণ করিল, রাজু নিজ তরবারি দ্বারা প্রতিরোধ করিল ]

রাজু । সাবধান ! সেদিনের পরিণতি চিন্তা কর লম্পট ! [ হুজুয়সেন পিচাইয়া গেল ] হা-হা-হা ! আহুন বণিক-রাজ ! আজ থেকে আমরা বিদ্রোহ ঘোষণা করবো বাংলার স্বৈচ্ছাচারী রাজশক্তির বিরুদ্ধে, ! কল্লোলানন্দকে পশ্চাতে রাখিয়া ] চললাম মহারাজ ! আজ থেকে বাংলার ঘরে ঘরে আমরা বিদ্রোহী গড়ে তুলবো, সারা বাংলার বুকে বিদ্রোহের আগুন ছড়িয়ে দেবো, স্বৈচ্ছাচারী রাজতন্ত্রের উচ্ছেদ ক'রে বাংলার বুকে স্থাপন করবো এক গণতান্ত্রিক রাজত্ব ।

[ কল্লোলানন্দসহ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । ও জাগরণ আমি কামানের গোলায় উড়িয়ে দেবো শয়তান । সেনাপতি ! বাংলায় যেখানে শ্রমিকের সভা-সমিতি দেখবে, সেইখানেই গুলি চালিয়ে রক্তের বন্যা বহিয়ে দেবে । হত্যা—হত্যা, নৃশংস হত্যায় শ্রমিকের স্বপ্ন চিরদিনের জন্য বিলীন হয়ে যাবে ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কল্লোলানন্দের গৃহ ।

গীতকণ্ঠে সুবিমল আসিল ।

সুবিমল ।

গীত ।

ওগো আমার জন্মভূমি, ওগো সোনার বঙ্গভূমি ।

সাগরের জল হরষে উঠল তোমার চরণ চুমি ॥

মাথায় তোমার তুষার ধবল,

মুকুটের মতো গিরি হিমাচল,

অঙ্গে তোমার কুহুম ভূষণ, কিবা অপরূপ তুমি ॥

মাঠে মাঠে তব কঙ্কণের দান,

বাঁচায়ে রাখিছে জগতের প্রাণ,

জননী রূপিনী জগদ্ধাত্রী তোমারে আজি মা নমি ॥

রাজলক্ষ্মী আসিল ।

রাজলক্ষ্মী । গাও সুবিমল, প্রাণভরে গাও ঐ গান ! তোমার জন্মভূমি বাংলা মা আজ অপরূপ সাজে সেজেছে । আহা—কি সুন্দর, কি মনোরম !

সুবিমল । এ সৌন্দর্য্য পৃথিবীর আর কোথাও নেই মা ! বাংলা মা সন্তানদের বাঁচাতে বৃকে ধ'রেছেন শত্রুর সম্ভার, নদীতে দিয়েছেন স্বচ্ছপানীয়, গাছে গাছে দিয়েছেন সুস্বাদু ফল । কিন্তু এর রাজা এত নিষ্ঠুর কেন মা !

রাজলক্ষ্মী । রাজা বল্লালসেনের মতিচ্ছন্ন হয়েছে পুত্র । বাংলার অক্ষুরক্ত ঐশ্বর্য্যের অধীশ্বর হয়েও তার লোভের অন্ত নেই । তাই সে প্রজার সর্ব্বস্ব শোষণ করতে চায় ।

সুবিমল । করুক শোষণ । বাঙালী তাতে নিঃস্ব হবে না মা । আমাদের বাংলা মা যে স্বর্ণ প্রসবিনী, তাঁর ঐশ্বর্য্যের যে অন্ত নেই ।

মহারাগী আসিল ।

মহারাগী । সে ঐশ্বর্য্য্য বুঝি আর থাকে না বাবা ।

রাজলক্ষ্মী । কেন সই এ কথা বলছ ?

মহারাগী । সুদূর গঙ্গনীর বুক থেকে মুসলিমের ছোনদৃষ্টি পড়েছে ভারতের বৃকে, বাংলাও এ দৃষ্টির বাহিরে নেই ।

রাজলক্ষ্মী । বাংলা আর ভারতের বৃকে এমন বীর আছে, যারা ঐ মুষ্টিমেয় মুসলিম-দস্যাদের কুৎকারে উড়িয়ে দিতে পারে ।

মহারাগী । পারতো, যদি না আত্মকলহে লিপ্ত হ'রে জাতির মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিতে উদ্ভত হ'তো ।

রাজলক্ষ্মী । আত্মকলহ !

মহারাগী । হ্যাঁ । রাজা বল্লালসেন, শ্রেণী ভাগ করে বাঙালীর মনে আত্মকলহের বীজ বপন করেছে । পরিণামে সেই বীজ অক্ষুরিত হয়ে বিষ ফল দেখা দেবে, এ কথা বুঝতে পারছ না সই ?

রাজলক্ষ্মী । সারা ভারতবর্ষেই কি এই বিভেদ সৃষ্টি হয়েছে ?

মহারাগী । সংক্রামক ব্যাধির মতো সারা ভারতে এই বিভেদ ছড়িয়ে পড়েছে । রাজশক্তির খেচরাচার শুধু বাংলায় নয়, সারা ভারতে । তাই এখানে যেমন শ্রমিকশক্তির জাগরণ হয়েছে, তেমনি অশুভ্র আবীর বিদ্রোহের কাল মেঘ ঘনীভূত হয়ে উঠেছে, কখন যে ঝড় উঠবে, কেউ বলতে পারে না । হয়তো গঙ্গনীর সুলতান এ সুযোগ হারাবে না ।

রাজলক্ষ্মী। মোরাক ভারতবাসী বুঝতে পারছে না—একবার যদি ওরা ভারতের মাটি অধিকার করে, তাহলে সনাতন ধর্মের মর্যাদা পথের ধুলোয় মিশিয়ে দেবে ।

মহারাণী। ধর্ম যাদের তারাই যদি না বোঝে, তাহলে বিধর্মীরা তার মর্যাদা দেবে কেন ? রাজা যদি প্রজার মর্যাদা পথের ধুলোয় মিশিয়ে দিতে চান, তাহলে বিধর্মী দস্যব দল বাংলার নারীরত্ন লুণ্ঠন করবে না কেন ?

কল্লোলানন্দ আসিল ।

কল্লোলানন্দ । বাংলার নারীরত্ন লুণ্ঠন করেই ওরা নিরস্ত হবে না সই ! বাঙালীর বুকেন রক্ত দিয়ে ওরা মুছে দেবে এয়োতির সিঁথির সিন্দূর ।

মহারাণী। বণিকরাজ !

কল্লোলানন্দ । বঙ্গালসেনের অত্যাচারের মাত্রা দিন দিন বেড়েই চলেছে, আজ আবার আমাকে পত্র দিয়েছে, তার নব উৎসবে নৃত্য কর্ত্তে— সুবিমলের দিক দৃষ্টি পড়ায় } যাক্—

রাজলক্ষ্মী। বল—বল কি লিখেছে সেই পিশাচ বঙ্গালসেন ?

কল্লোলানন্দ । বাও সুবিমল ! তুমি কুমারের কাছে যাও ।

সুবিমল । বাবা ! কুমারদার কাছে আমি যুক্ শিখবো ।

কল্লোলানন্দ । আচ্ছা, তোমার কুমারদাকে বল, শিখিয়ে দেবে ।

সুবিমল । আমি এখনি কুমারদাকে বলাচ্ছ ।

[ ছুটিয়া চলিয়া গেল ।

কল্লোলানন্দ ! শোন লক্ষ্মি ! শোন সই ! বঙ্গালসেন লিখেছে তার নব উৎসবে নৃত্য করবার জন্ত তোমার সই রাজলক্ষ্মীকে তার প্রাসাদে পাঠিয়ে দিতে ।

মহারাণী । বণিকরাজ !

রাজলক্ষ্মী । কি বললে ?

[ দুইজনেই চমকিত হইল ]

কল্লোলানন্দ । হা-হা-হা ! এই শুনেই চমকে উঠলে ? আরও আছে । হ্যাঁ, শোন, আরও লিখেছে, যদি এক কোটি মুদ্রাসহ আজই আমার জীকে নজর দিয়ে তার কাছে না পাঠাই তাহলে সে আমার প্রাসাদ আক্রমণ করবে ।

মহারাণী । আপনি কি উত্তর দিয়েছেন ?

কল্লোলানন্দ । কি উত্তর দেবো ? পত্র পাওয়ার পরই আমি উর্দ্ধ্বাসে ছুটে এসেছি, তুমি বুদ্ধিমতী, তুমিই বল সহ ! এর যোগ্য উত্তর কি দেওয়া যায় ?

মহারাণী । লিখে দিন, যদি সে মঙ্গল চায়, তাহলে আজ সন্ধ্যার পূর্বেই সহরের পায়ে ধরে তার এই ষ্ট্রতার ক্ষমা চেয়ে নেবে ।

কল্লোলানন্দ । যদি না চায় ?

মহারাণী । কালই আমরা তাকে আক্রমণ করবো ।

রাজলক্ষ্মী । তাতে অনর্থক কতকগুলো নিরীহ মানুষের প্রাণ যাবে, তোমার আর সুবিমলের পারিণাম—না—না, সে আমি ভাবতেও পারি নি । তার চেয়ে এক কোটী টাকা দিয়ে তুমি আমাকে রাজপ্রাসাদে পাঠিয়ে দাও প্রভু !

কল্লোলানন্দ । লক্ষ্মি !

মহারাণী । তুমি কি পাগল হয়েছ সহ ? বণিককুল-চুড়ামণি কল্লোলানন্দের জী তুমি, তুমি যাবে পিশাচ বলালসেনের বিলাসসঙ্গিনী হতে ? না—না, এখনো সেদিন আসেনি । আমার স্বামীপুত্র তো এখনো মরেনি :

রাজলক্ষ্মী । না—না সই, আমার জন্তে আমি তোমার স্বামীপুত্রের জীবন বিনষ্ট হতে দেব না ।

মহারাজী ! অপরের জন্ত নিজে কে যে উৎসর্গ করে সেইতো মানুষ । তোমাদের উপকারের কথা যদি ভুলে যাই, তাহ'লে নরকেও যে আমাদের স্থান হবে না ।

রাজু আসিল ।

রাজু । ঠিক বলেছ রাণি ! সইয়ের উপকারের কথা ভুলে গেলে নরকেও আমাদের স্থান নেই ।

কল্লোলানন্দ । শুনেছ বন্ধু, আজ আবার বল্লালসেন কি পত্র লিখেছে—

রাজু । শুনেছি । চমৎকার স্ত্রযোগ উপস্থিত হয়েছে বণিকরাজ ! সৈন্যদের পাঁচমাসের বেতন বাকি, তাদের জী পুত্রেরা অনাহারে মরছে, অভাবের জ্বালায় তারা আশ্রয়গিরির মত উত্তপ্ত চ'রে আছে, এই স্ত্রযোগে কিছু অর্থ বিলিয়ে দিতে পারলেই, তারা আমাদের সাহায্য করবে ।

কল্লোলানন্দ । যত অর্থেরই প্রয়োজন হোক, আমি দেবো, শুধু আমার লক্ষ্মীর সন্তান রক্ষা কর বন্ধু !

রাজু । আপনার লক্ষ্মীর সঙ্গে আমাদের সন্তানও যে জড়িত রয়েছে বণিকরাজ ! চিন্তা নেই, যতক্ষণ আমাদের দেহে একবিন্দু রক্ত থাকবে, ততক্ষণ রাজা বল্লালসেনের সাধ্য নেই প্রাসাদের ত্রিসীমানার আসে ।

মহারাজী । আমিও শপথ করছি বণিকরাজ ! যতক্ষণ আমার শেষ নিঃশ্বাস বয়ে না যায়, ততক্ষণ ত্রিভুবনের কোন শক্তিই সইয়ের অমর্যাদা করতে পারবে না ।

গীতকণ্ঠে তরবারি লইয়া মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ ।

গীত ।

অলিল আশুন বাংলার বুকে পুড়াতে সাধের নগরী ।

মেঘের মাদলে ঝটিকার সাথে নাচে জ্বালাময়ী বিজরী ।

গিপ্রববাণী শুনেছে বাঙালী,

শ্রমিকসমাজে চলে কোলাকুলি,

দেবতা সেজেছে নাশকের সাজে কেলিয়া মোহন বাঁশরী ।

রাজলক্ষ্মী । একি ! মহানন্দ, তুমি না সংসারত্যাগী, তোমার হাতেও  
উঠেছে হিংসার তরবারি ?

মহানন্দ । আমি তোমাদের সাহায্য করতে এসেছি লক্ষ্মি !

[ নেপথ্যে কামান গর্জন ]

বাজু । একি ! তবে কি ওরা অতর্কিত আক্রমণ করেছে ?

ছুটিয়া নবকুমার আসিল ।

নবকুমার । সর্বনাশ হয়েছে মা ! রাজসৈন্যেরা অতর্কিতে আমাদের  
আক্রমণ করেছে ।

মহারানী । এই সংবাদ দিতে ছুর্গ অরক্ষিত রেখে ছুটে এসেছিস  
মুখ ? কামানের গোলায় ওদের অভ্যর্থনা করতে পারলি না ?

নবকুমার । আমি এখনি যাচ্ছি মা ! কিন্তু বারুদ জোগাবার  
সহকারী—

মহারানী । বারুদ আমিই জুগিয়ে দেবো ।

বাজু । মাতাপুত্র ওরা কামান দেগে বাধা দিক্, আহুন বণিকরাজ !  
অর্থ দেবেন আহুন, উৎকোচ দিবে আমি সৈন্তদের বশীভূত করবো ।



কল্লোলানন্দ । চল বন্ধু ! [ প্রস্থানোত্তর ও ফিরিয়া ] মহানন্দ !  
তাই ! তুমি ওর ভার নাও !

[ প্রস্থান ।

রাজু । নবকুমার ! মনে রেখ পুত্র, তোমার উপরই নির্ভর করছে  
বণিকরাজের মান-মর্যাদা ।

[ প্রস্থান ।

নবকুমার । তাই হবে পিতা ! শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও আমি আশ্রয়-  
দাতার মর্যাদা রক্ষা করবো । [ পুনরায় কামান গজ্জন ] ঐ—ঐ উঠেছে  
অত্যাচারী রাজশক্তির সদস্ত হকার ! ঐ হকারধ্বনি স্তব্ধ ক'রে দিতে  
হবে কামানের গোলায়, অত্যাচারী রাজশক্তিকে নত করতে হবে শ্রমিক-  
শক্তির পদতলে । বাংলামায়ের চোখের জল মুছিয়ে দিয়ে আবার হাসি  
ফোটাতে হবে তাঁর প্রসন্ন মুখে ।

[ প্রস্থান ।

মহারাজী । তাই কর পুত্র ! উদ্ধার কর এই দরিদ্র বাঙালীকে  
শোষণকারী ধনীদেব কবল থেকে । আমার আশীর্বাদ তোকে ঘিরে  
রাখবে অক্ষয় বস্মের মত ।

[ প্রস্থান ।

[ পুনরায় কামানগজ্জন হইল ]

মহানন্দ । এস লক্ষ্মি ! তোমার পুত্রকে নিয়ে যুদ্ধের গতিবিধি  
লক্ষ্য করবে এস ।

[ প্রস্থান ।

রাজলক্ষ্মী । মহানন্দ ! এখনো তুমি লক্ষ্মীর জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ  
করতে প্রস্তুত ? আশ্চর্য্য !

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কল্লোলানন্দের প্রাসাদ তোরণ সম্মুখস্থ উদ্বুক্ত প্রাস্তর ।

[ যুদ্ধ-দামামা বাজিতেছিল ও মুহম্মদঃ কামান গর্জন শুনা  
যাইতেছিল ।

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । একি হ'লো ! সমস্ত সৈন্ত প্রাণভয়ে পলায়ন করছে ?  
সেনাপতি ! ওদের ফেরাও—ওদের ফেরাও—

সশস্ত্র নবকুমার আসিল ।

নবকুমার । আর ফিরবে না বঙ্গেশ্বর ! এখনো যদি মঙ্গল চান,  
শ্বেত পতাকা উড়িয়ে দিয়ে বণিকরাজের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করে শান্তি  
দূত পাঠান !

বল্লালসেন । না—না, হারা আমার পদলেহন করেছে তাদের কাছে  
আমি মাথা নত করবো না ।

নবকুমার । চাকা ঘুরে গেছে বঙ্গেশ্বর ! যদি বাঁচতে চান, এখনো  
সন্ধি করুন ।

বল্লালসেন । প্রজার কাছে নতি স্বীকার করবে বাংলার রাজা ?

নবকুমার । না ক'রে উপায় নেই । সৈন্তরা আপনার বিপক্ষে ।

বল্লালসেন । কল্লোলানন্দের কৌশল আমি বুঝেছি, অর্থ দিয়ে সৈন্তদের  
বশীভূত করেছে ; নীচ অস্পৃশ্য চণ্ডাল-সৈন্তরা তাদেরই স্বজাতি, তাই  
আজ বিশ্বাসঘাতকতা করছে । কিন্তু বাংলার রাজা চণ্ডালসৈন্তের

বিশ্বাসঘাতকতার সঙ্কল্পচ্যুত হবে না। ধর দেশছোঁহীর পুত্র, তোদের উপযুক্ত পুরস্কার !

[ আক্রমণ করিল, নবকুমার প্রতিরোধ করিল ]

নবকুমার। বাংলার স্বৈচ্ছাচারী রাজা, তবে গ্রহণ কর স্বাধীনতা-  
কামী বাঙালী সেনার বাহুবলের পরিচয়।

[ তুমুল যুদ্ধ চলিল ; বলালসেন পরাজিত হইয়া  
পলায়ন করিল। নবকুমার পশ্চাৎদাবন করিল ]

সশস্ত্র রাজু আসিল।

রাজু। ঐ—ঐ যুদ্ধে পরাজিত হয়ে বঙ্গেশ্বর পলায়ন করছে !  
সাবাস—সাবাস পুত্র ! আজ তুমিই শ্রমিকশক্তির জয়যাত্রার পথপ্রদর্শক ।  
ওকি ! বঙ্গেশ্বরকে কে আঘাত করছে ! কুমার ! কুমার ! নিরস্ত  
হও, নিরস্ত হও, বঙ্গেশ্বরকে আঘাত করো না, ওকে আত্মরক্ষার সুযোগ  
দাও ।

হুজুয়সেন আসিল।

হুজুয়সেন। বঙ্গেশ্বরকে আত্মরক্ষার সুযোগ তোদের দিতে হবে না  
দস্যু ! বঙ্গেশ্বরের সেনাপতিই সে সুযোগ করে নেবে ।

রাজু। লম্পট সেনাপতি ! লজ্জা নেই তোমার ? সেদিন সামান্য  
আক্রমণ সহ্য করতে পারলে না, ভীকুর মত পালিয়েছিলে । আজ আবার  
এসেছ ? লজ্জাহীনতায় বাংলাদেশে তোমার জোড়া নেই ।

হুজুয়সেন। বিশ্বাসঘাতক সৈনিক ! পুনরায় গ্রহণ কর বাংলার  
সেনাপতির বাহুবলের পরিচয় ।

[ আক্রমণ করিল ; রাজু প্রতিরোধ করিল ]

রাজু। হা-হা-হা! বাংলা মায়ের কু-সন্তান! আজ তোর রক্ত দিয়েই মাকে আমার শাস্তিস্নান করাবো।

[ উভয়ের যুদ্ধ ; হর্জয়সেন পরাজিত হইয়া পলায়ন

করিল, রাজু পশ্চাদ্ধাবন করিল ]

দ্রুত উদয়গিরি আসিল।

উদয়গিরি। আরম্ভ হয়েছে বাংলার বৃকে প্রজাবিপ্লব। বিদ্রোহী বাঙালী রাজু শ্রমিক-শক্তির জাগরণ এনেছে দেশের বৃকে, এ বৃকে বঙ্গেশ্বরের পরাজয় অবশ্যস্বাবী। কিন্তু, এ সময়ে বঙ্গেশ্বরের পরাজয় তো বাংলার পক্ষে শুভ নয়। এ সংবাদ যদি একবার গজনীতে পৌঁছায় তাহলে আর রক্ষা থাকবে না; রাজার এ দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে বিধর্মীর দল ছুটে আসবে এই সুজলা সুফলা সোনার বাংলার স্বাধীনতা-হরণ করতে। [ নেপথ্যে আর্ন্তনাদ উঠিল ] ওকি ও কিসের আর্ন্তনাদ!

ছিন্নমুণ্ডহস্তে রাজু আসিল।

রাজু। হাঃ-হাঃ-হাঃ, চমকে উঠছেন ব্রাহ্মণ! কিন্তু, এই পিশাচ সেনাপতির নৃশংসতার পরিচয় আপনি কতটুকু পেয়েছেন। কত সুখের সংসার ছারখার করেছে, কত যুবককে কুকুর শেয়ালের মত হত্যা করেছে, কত ছেলেকে ঘুমন্ত অবস্থায় মার কোল থেকে ছিনিয়ে এনে নৃশংসভাবে হত্যা করেছে, কত কুলবধূর সতীত্ব পথের ধুলোর মিশিয়ে দিয়েছে। কত সতী নারীর দীর্ঘশ্বাসে—অভিশাপে বাংলার আকাশ বাতাস ভারাক্রান্ত হয়ে উঠেছিল, আমি সে ভার সরিয়ে দিয়েছি।

উদয়গিরি। সেনাপতিকে সরিয়ে দিয়ে, মুষ্টিমেয় বাঙালীর হস্ততো উপকার করেছে, কিন্তু বাংলার কতবড় সর্বনাশ করলে, তাকি বুঝতে পারছ সৈনিক?

রাজু । বাংলার সর্বনাশ ?

উদয়গিরি । নয়তো কি ? বাংলার প্রজারা বিদ্রোহ করে সেনাপতিকে বধ করেছে, রাজাকে পরাজিত করেছে, রাজ্য অরাজক-বিশৃঙ্খল, এ সংবাদ যদি একবার মহম্মদ ঘোরীর কাছে পৌঁছায়, তাহলে দেশের কতবড় সর্বনাশ হবে তাকি বুঝতে পারছো সৈনিক ।

রাজু । মহম্মদ ঘোরী কি বাংলা আক্রমণ করতে চায় ?

উদয়গিরি । অসম্ভব নয় । দিল্লী জয় না করে যদিও বাংলায় আসা সম্ভব নয়, তবুও ভয় হয়, যদি দস্যুর দল ছদ্মবেশে নগরলুণ্ঠন করে ।

রাজু । তাহলে আমাদের এই বিপ্লব কি অর্ধপথে বন্ধ হবে ব্রাহ্মণ ?

উদয়গিরি । বন্ধ করতে আমি বলছি না । তবে বাংলার ক্ষতি হয়, এমন কিছু করো না । যাও, এই মুহূর্তে ঐ ছিন্নমুণ্ড নদীতে ফেলে দিলে এস । সাবধান, সেনাপতির মৃত্যুসংবাদ যেন সাধারণের কর্ণগোচর না হয় ।

রাজু । আপনি শুধু বঙ্গেশ্বরেরই গুরু নন, আপনি সাতকোটি বাঙালীর দরদী পিতা ; এতটা দূরদশিতা না থাকলে আজ আপনি সর্বজনমাত্রে মোহান্তের আসন অধিকার করতে পারতেন না । আজ আনার যে ভুল ভেঙ্গে দিলেন, সেজন্তু চিরদিন আমি আপনার ক্রৌতদাস হচ্ছি রইলাম ।

[ প্রস্থান ।

উদয়গিরি : এতবড় একটা বীরকে বঙ্গেশ্বর বিদ্রোহী করে তুললে ? বল্লালসেন ! তোমার মত মূর্থ বোবহয় পৃথিবীতে আর কেউ নেই ।

নগ্নপদে নতমস্তকে বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । ঠিকই বলেছেন গুরুদেব ! আমার মত মূর্থ পৃথিবীতে আর কেউ নেই ।

উদয়গিরি । বল্লাল !

বল্লালসেন । আজ আমি প্রজাদের কাছে মার্জনা চাইতে এসেছি গুরু !

উদয়গিরি । বুঝতে পেরেছ বল্লাল ! যে জাগরণের সাড়া পড়েছে বাংলার বুকে, তাতে চোখরাঙিয়ে আর শাসন করতে পারবে না ?

বল্লালসেন । আমার ভুল আমি বুঝতে পেরেছি গুরু ! আজ আমার প্রজারা বিদ্রোহী, সৈন্তদল বিশ্বাসঘাতক, সেনাপতি নিহত, বাংলার রাজা এখন সহায়সম্বলহীন প্রজার মুখাপেক্ষী । আমাকে রক্ষা করুন গুরুদেব ! আমার প্রজাদের আবার আমায় সহায় করে তুলুন ।

উদয়গিরি । আমি বললে হয়তো ওরা আন্দোলন বন্ধ করতে পারে, কিন্তু তোমাকে ওরা বিশ্বাস করবে না বল্লাল ! তার চেয়ে তুমি নিজেই ওদের নেতা রাজুর কাছে যাও, সেই এ বিপ্লব মুহূর্তে বন্ধ করে আবার তোমাকে প্রজাদের শ্রদ্ধার আসনে প্রতিষ্ঠিত করবে । আমি এখন আসি বল্লাল ! আশীর্বাদ করি—তুমি বাংলার আদর্শ প্রজাপালক হও ।

[ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । আদর্শ প্রজাপালক ! হাঃ-হাঃ-হাঃ ! গুরুদেব মনে করেছেন ষথার্থ-ই আমি অমৃতপ্ত । আমার এই অভিনয়কে তিনি সত্য বলেই মনে করেছেন । কিন্তু কেন আমি অমৃতপ্ত হব ? সেনাপতি গেলেও আমি তো আছি । বাংলার রাজা বৃদ্ধ হলেও এত কাপুরুষ নয় । যে আশুন জেলেছে আমার বুকে ঐ ঘৃণ্য চণ্ডাল-প্রজারা, তা এত শীঘ্র নির্বাপিত হবে না ব্রাহ্মণ ! শঠে শাঠ্যং সমাচরেৎ, শঠতার আজ রাজু জয়লাভ করেছে, শঠতার তাকে দমন করবো । ঐ না সে জয়োল্লাসে সদস্ত পদবিক্ষেপে কল্লোলানন্দের প্রাসাদদুর্গপথে আসছে । বাই অন্তরাল হতে ওর মনোগত ভাব জেমে নিই ।

[ প্রস্থান ।

রাজু আসিল ।

রাজু । শ্রমিকের জয়, শ্রমিকের জয় ! ওরে বাংলার অভাগা শ্রমিক ! তোরা উৎসব কর, তোরা উৎসব কর, উড়িয়ে দে গগনমার্গে তোদের স্বাধীন পতাকা, আজ শ্রমতন্ত্র রাজ্যপ্রতিষ্ঠার প্রথম উদ্বোধন ।

নতমস্তকে বল্লালসেন আসিলেন ।

বল্লালসেন । রাজু—ভাই—

রাজু । একি মহামাত্র বঙ্গেশ্বর ! আপনি এসেছেন দীন দরিদ্রের কাছে ?

বল্লালসেন । প্রায়শ্চিত্ত করতে এসেছি ! আমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে এসেছি ।

রাজু । প্রায়শ্চিত্ত ।

বল্লালসেন । হ্যাঁ ভাই ! আমাকে বিশ্বাস কর । দশকোশ আমি গারে হেঁটে এসেছি । একা না গেলে আমি প্রজার মনে বিশ্বাস আনতে পারবো না, প্রাণথুলে মার্জ্জনাও চাইতে পারবো না ।

রাজু । আপনি মার্জ্জনা চাইবেন প্রজার কাছে ?

বল্লালসেন । আশ্চর্য্য হচ্ছ ? আজ আমি মন্ঠে মন্ঠে বুঝতে পেরেছি সৈনিক ! চৌধুরাঙিয়ে প্রজার অন্তর জয় করা যায় না, নিজের স্বার্থ বিদর্জ্জন না দিলে প্রজার সুখ-শান্তির দিকে তাকান যায় না, নিজেকে শ্রমিক ভাইদের মধ্যে বিলিয়ে না দিলে বাংলাকে শক্তিশালী করে গড়ে তুলতে পারবো না । তাই আমি অল্পতপ্ত অন্তরে ছুটে এসেছি, সমস্ত শ্রমিক প্রজাদের তরফ থেকে আমাকে মার্জ্জনা কর ভাই !

রাজু । না—না, আপনি কি বলছেন বঙ্গেশ্বর ! ওকথা বলে আমাকে অপরাধী করবেন না । নিজের ভুল বুঝতে পেরে আপনার

অন্তরে যখন অহুতাপ জেগেছে, তখন সমস্ত মানি ধুয়ে মুছে গেছে ।  
যান প্রভু ! প্রজারা আজ থেকে আবার আপনার নির্দেশ মেনে  
চলবে ।

বল্লালসেন । তবে, রাজভক্তির নিদর্শনস্বরূপ প্রজাদের পক্ষ হতে  
বাংলার রাজাকে নজর দাও ।

রাজু । শ্রমিকের তো কোন ধন-সম্পদ নেই রাজা !

বল্লালসেন । কেন বীর ! তরবারীই তো বীরের অমূল্য সম্পদ ।  
ঐ তরবারিই আমাকে নজর দাও ।

রাজু । বঙ্গেশ্বর !

বল্লালসেন । চম্কে উঠলে কেন বীর ? তাহ'লে অন্তর দিয়ে তুমি  
আমাকে ক্ষমা করনি ।

রাজু । না সম্রাট, তা নয় । তবে—

বল্লালসেন । তবে ?

রাজু । তরবারি নজর দিলে আবার আমাকে আপনার দাসত্ব  
স্বীকার করতে হবে, কিন্তু আমি যে—

বল্লালসেন । চাকরি কেন ভাই ? স্বাধীনভাবে দেশরক্ষা করতে  
তুমি সেনাপতির পদ অলঙ্কৃত কর । তবুও নীরব ? এখনো বিশ্বাস  
করতে পারলে না ? তোমার দেশের ভাই আমি, বাঙালী আমি, শত  
অপরাধে অপরাধী হলেও বাংলার রাজা আমি, নগ্নপদে অহুতপ্ত  
অন্তরে ছুটে এসেছি মার্জনা চাইতে—[ নতজানু হইলেন ।

রাজু । উঠুন বঙ্গেশ্বর ! সৈনিকের নিষ্ঠুর হৃদয় গলে গেছে ; ধরুন  
প্রভু আমার তরবারি, সমস্ত শ্রমিক ভাইদের প্রতিভূ হয়ে আমি  
আপনাকে নজর দিলাম । [ তরবারি দিয়া ] আর শুনে যান বাংলার



## বিপ্লবী বাঙ্গালী

[ দ্বিতীয় অঙ্ক ।

অমৃতপ্ত রাজা ! আজ থেকে রাজু আর বিপ্লবী বাঙ্গালী নয়, বাঙলা  
মায়ের স্বাধীনতারক্ষী রাজভক্ত প্রজা ।

বল্লালসেন । আঃ, নিশ্চিন্ত ! চল ভাই ! তোমার স্ত্রী-পুত্রকে নিয়ে  
তোমার গৃহে ফিরে চল ।

রাজু । আমি কথা দিচ্ছি বঙ্গেশ্বর ! কাল প্রভাতেই আমি আপনার  
কাছে ফিরে যাবো । এখন চলুন—আপনি পরিশ্রান্ত, বিশ্রাম করবেন  
চলুন ।

বল্লালসেন । নিশ্চয়োজ্ঞন । এখন আমাকে প্রাসাদে ফিরে যেতে  
হবে । [ স্বগতঃ ] এইবার আমি তোমাকে দেখে নেবো কল্লোলানন্দ ।  
আমি আবার তোমার প্রাসাদ আক্রমণ করবো । এবার কাঁটা দিয়েই  
আমি কাঁটা ভুলবো ।

[ প্রস্থান ।

রাজু । যাক্, এতদিনে বুক থেকে একটা পাষণ্ডভার নেমে গেল ।  
এইবার বাংলা মা—[ নেপথ্যে অট্টহাস্ত ] ওকি ওকি, কে হাসে ? কে  
হাসে ? একি, কেন ওঠে পেটকের বীভৎস চীৎকার ? একি অমঙ্গল !  
তবে কি আমি ভুল করেছি—ভুল করেছি ? না—না, বাঙালী এত  
হীনবল নয় ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

মায়াবতীর অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

মায়াবতী আসিল ।

মায়াবতী । আজ সেজেছি অপরাধ সাজে । কিন্তু কার জন্য ? সবাই বলবে বৃদ্ধ রাজা বল্লালসেন যুদ্ধ জয় ক'রে ফিরে আসছে, তারই বিজয়োৎসবে আমি সেজেছি মোহিনীর সাজে । কিন্তু আমি জানি, এ আমার উৎসবসজ্জা নয়, রণসজ্জা । আজ আমি যুদ্ধ করবো । ধৈর্য্যশীল মাহুষের সঙ্গে যুদ্ধ করবো, তাই এই রণবেশ । যদি কেউ প্রহ্ন করে, কে সেই মাহুষটি ? সে কথা উচ্চারণ করলে প্রকৃতি শিউরে উঠবে, বাতাস তরল হ'য়ে যাবে, মাহুষ মুচ্ছিত হ'য়ে পড়বে । আর আমি, তার মাঝে দাঁড়িয়ে থাকবো স্থির যুদ্ধাকাজিকণী হ'য়ে । বাবা—বাবা ! তুমি আমার বুকে বল দাও । তোমার আর দিদির শোচনীয় মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে আমি আজ কয়েক মুহূর্তের জন্য নরকের পিঁশাচিনী হবো, তুমি আজ আমার বুকে শক্তির প্রেরণা জাগিয়ে দাও । ভগবান্ ! অপরাধ নিও না, প্রতিহিংসার নেশার নারীত্ব আমার ব্যর্থ ক'রে দিয়েছি, তুমি আমার মার্জনা কর ।

জনৈকা নর্তকী আসিল ।

নর্তকী । যুবরাজ এসেছেন ।

মায়াবতী । এসেছে ? যাও—যাও, তাকে অভ্যর্থনা ক'রে নিয়ে এস । না—না, আমিই যাচ্ছি ।

[ প্রস্থান ।

ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । বলি হাদে, ও ছেমরি ! ছোটরাগীডে আজ আবার  
এড়া কি নীলেখেলা শুরু করল ?

নর্তকী । তা আমি কি জানি !

ধানুকী । তোরা জানস্ না ? এই বুড়ামানুষডারে কেন মিছে  
কথা কস্ ? হকল নীলের মদ্যি তোরা আছিস ।

নর্তকী । কেন বাজে কথা বল ?

ধানুকী । আমার হকল কথা বাজে অইল ? আচ্ছারে ছেমরি !  
ছোডরাগীডা ছামরাডারে ডাকছে কেনে, না হইনা আমি যাম্ না । ঐ  
ছামরাডারে লইয়া আয়ে দেহি । আচ্ছা রে ছেমরি ! আমিও ধানুকী  
ডাকাত মনে থাকে যেন ।

[ প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসেনকে লইয়া মায়াবতী আসিল ।

মায়াবতী । এস—এস কুমার !

লক্ষ্মণসেন । আমার অভির্থনার জন্তই কি মহারাণীর এই আয়োজন ?

মায়াবতী । হাঁ কুমার ! তোমার জন্তই আমার এই অপক্লপ সাজ,  
এই উৎসব-আয়োজন ।

লক্ষ্মণসেন । [ বিরক্ত হইয়া ] নিশ্চয়োজন ! এ সমস্ত আমার ভাল  
লাগছে না ; যদি কোন প্রয়োজন থাকে, মহারাণী স্বচ্ছন্দে তা বলতে  
পারেন, আমি এখনি বিদায় নেবো ।

মায়াবতী । এর মধ্যে বিদায়ের কথা ব'লে আমাকে ব্যথা দিও না  
কুমার ! তুমি ব'সো !

[ একপ্রকার জোর করিয়া বসাইল । প্রথম নর্তকীকে ইঙ্গিত করিলে সে সকলকে আহ্বান করিল ; নর্তকীগণ নৃত্যগীত আরম্ভ করিল ]

নর্তকীগণ ।

গীত ।

জোছনা হাসিয়া ছড়াল ধরায় ।

রজনী সজনী ডাকে জোছনায় ॥

চাঁদের বদনে কে দিল চুমা,

সোহাগের ভার নাহি উপমা,

লতিকা ছুটিছে জড়াতে সোহাগে প্রিয়র কোমল গায় ॥

কোয়েল ডাকিছে গানের হরে,

সাড়া দেয় ডাকে কোয়েলা তারে,

প্রিয় কথা শুনে মেঘের আড়ে চাতকী ইঁকিয়া যায় ॥

[ নৃত্যগীতান্তে লক্ষ্মণসেনের গলায় একটি মালা পরাইয়া দিয়া চলিয়া গেল ।

লক্ষ্মণসেন । এফি ! এফি ব্যবহার ! [ মালা ছিঁড়িয়া ফেলিল ]  
না—না, কি হুর্গন্ধ, যেন জীবন্ত নরক ! বাতাস বিষাক্ত হয়েছে, নিঃশ্বাস বন্ধ হরে আসছে । আমি পালাই—আমি পালাই । [ চলিয়া যাইতেছিল ]

মারাবতী । যেও না—যেও না কুমার ! কথা আছে ।

লক্ষ্মণসেন । বলুন ।

মারাবতী । কেন তুমি বিরক্ত হ'চ্ছ কুমার ? এসব কি সত্যিই ভাল লাগে না ?

লক্ষ্মণসেন । না ।

মারাবতী । কেন ?

লক্ষ্মণসেন । এর উত্তর আমি দেবো না । অত্ৰ কোন প্রয়োজন থাকে বলুন ।

‘মারাবতী । প্রয়োজন ? ইয়া.. লক্ষ্মণসেন ! আজ তোমাকে আমার একান্তই প্রয়োজন ; আর আমি নিজেকে সংযত রাখতে পারছি না, কুমার—কুমার ! আমি তোমাকে ভালবাসি !

লক্ষ্মণসেন । ওঃ ! এক মানবী না পিশাচী ? এখনো চন্দ্র-সূর্য্য উঠছে তো ? মাতা সন্তানকে স্তম্ভ দিচ্ছে না বিষ প্রয়োগে হত্যা করছে ? আগুন জ্বলছে, রাজপুরীতে আগুন জ্বলছে, ঐ আগুনের লেলিহান শিখা বোধহয় রামপালের আকাশেও উঠেছে ! ওরে রামপালের প্রজারা, তোরা পালা—তোরা পালা ।

[ পলায়নোত্তত, মারাবতী হাত ধরিল ]

মারাবতী । আর আমাকে উপেক্ষা ক’রো না কুমার ! আমি তোমাকে চাই ! তোমার আমার মিলন বোধহয় বিধাতার অভিপ্রেত ।

লক্ষ্মণসেন । মা ! মা ! সন্তানের সঙ্গে এ ছলনা কেন ? সম্বরণ কর—সম্বরণ কর জননি, তোমার বজ্র-কঠোর বাণী । [ নতজানু হইল ]

ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । আর কি কৈবি ক’ রাঙ্গুসি । আর কি কৈবি ক’ ! পোলাডার মাথা এইবার চিবাইয়া খা, তা হ’লি তোর আশাভা পোরবানে ।

লক্ষ্মণসেন । ধানুকী !

ধানুকী । আমি হকুল কথা ছনছি দাছ ! ওরে ও রাঙ্গুসি ! তুই কি মায়ের গভ্ভে জন্ম নিস নাই ? মা-পোলা সম্বন্ধ কি তোগর জ্ঞাশে নাই ? তোগর জ্ঞাতে কি বাপ-বিটিতে বিয়া হয় ?

মায়াবতী । সাবধান ভৃত্য ! কেন তুই আমার মহলে এসেছিস ?  
 ধানুকী । তোর মাথাডা চিবাঁইয়া থামু কইরা । ওর মহল ! বর  
 মহল অলার বিটি হইছে ও ; ধানুকী ডাকাতের পরিচয়ডা এহনো পার  
 নাই ছেমরী, তাই আমাকে চোখরাঙার, তোর ও ডাবরা চোখ আঙুল  
 দিয়া কানা কইরা দিয়ু ।

মায়াবতী । এই, কে আছিস—

ধানুকী । এই সাবধান ! যদি চিল্লাবি ত এক ঘুসিতে মাথাডা  
 গুরাইয়া দিয়ু । চল দাছ ! চল ! হে নরকডায় থাইকা কাম নাই ।  
 হেই ছোটলোকের মাইয়া ! আবার যদি দাছরে জালাতন করিস, তা  
 হ'লি আর ধানুকী ডাকাত তোরে আস্ত রাখব্ না, এক আছারে  
 মাইয়া ফালাবে ।

[ লক্ষ্মণসেনকে লইয়া প্রস্থান ।

মায়াবতী । বার্থ হ'লো ! বার্থ হ'লো এ কৌশলজাল ! লক্ষ্মণসেন,  
 এইবার কাল ফণিনীর দংশন সহ্য করবার জন্ত প্রস্তুত হও ।

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । তোমার এই উৎসব-আয়োজনে আমি খুবই আনন্দিত  
 হয়েছি প্রিয়তমে ! একি, মুখ ভার কেন ? চক্ষুর্দ্বয়ে অশ্রুপ্রেধা—কি  
 হয়েছে, কি হয়েছে সুন্দরি ?

মায়াবতী । মহারাজ—[ চক্ষে অঞ্চল দিল ]

বল্লালসেন । একি ! কোঁদো না—কোঁদো না প্রিয়তমে ! আমি  
 সব সহিতে পারি, কিন্তু তোমার চোখের জল যে আমি সহিতে পারি না ।  
 বল, প্রিয়ে কোন পাষণ্ড তোমার মনে ব্যথা দিয়েছে ?

মায়াবতী । মহারাজ ! আমাকে অপমান করতেই কি এখানে  
 এনেছেন ?

বল্লালসেন । অপমান ! তোমাকে করেছে অপমান ! কে—কে  
সেই মৃত্যু-অভিলাষী পতঙ্গ ?

মায়াবতী । আপনার পুত্র লক্ষ্মণসেন, আর ধামুকী ।

বল্লালসেন । এই, কে আছিস ? কুমার লক্ষ্মণসেন আর ধামুকীকে  
পাঠিয়ে দে ।

মায়াবতী । কি বলবো মহারাজ ! আপনার পুত্র আমার নারীত্বের  
অপমান করতে চেয়েছিল ।

বল্লালসেন । ওঃ—বলো না—আর বলো না মায়াবতী !

মায়াবতী । তার এই পাপ কার্যের সহায়তা করেছে রাজ ভৃত্য  
ধামুকী ।

বল্লালসেন । কে আছিস, জন্মদকে সংবাদ দে ।

মায়াবতী । স্থির হোন—স্থির হোন প্রভু !

বল্লালসেন । বল কি মায়া ! আমার রক্তে লেগেছে কলঙ্কের ছাপ—  
আর আমি থাকবো স্থির ? না—না, চরিত্রহীন লম্পট পুত্র জীবিত  
থাকলে রামপাল বিধিয়ে যাবে ।

মায়াবতী । ভেবে দেখুন মহারাজ ! লক্ষ্মণসেন যুবক, তার উপর সে  
প্রজাদের প্রিয়পাত্র, এ সময় তাকে প্রাণদণ্ড দিলে, প্রজারা বিদ্রোহ  
করবে । তার চেয়ে আপনি তাকে নির্কাসন-দণ্ড দিন ।

বল্লালসেন । আচ্ছা ! তোমার অনুরোধে তাকে নির্কাসনদণ্ডই  
দেবো ; কিন্তু ধামুকী—

মায়াবতী । তাকে আমার ভৃত্যের কাজে নিযুক্ত থাকতে আদেশ  
দিন, আমি তাকে শাসন করবো ।

বল্লালসেন । উত্তম, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হবে রাণি !

লক্ষ্মণসেন আসিল ।

লক্ষ্মণসেন । আমাকে স্বরণ করেছেন পিতা ?

বল্লালসেন । ইয়া, [ ঘৃণাভরে ] তোর পাপলীলার সঙ্গী সেই ধানুকীটা কোথায় ?

ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । ধানুকীটে ঠিক ছ্যামরাডার পেছনে পেছনেই আছেক, রাজবাড়ীতে যে পেত্নীর উপদ্রব বেড়েছে, তাতে গোলাডারে একলা ছাড়িয়া দেবানে সাহস হয় না ।

বল্লালসেন । স্তব্ধ হু পাপি !

ধানুকী । পাপী । ধানুকী ত ডাক্তারি ছারছে কর্তা, তারে এহন পাপী কয় কোন সুমুন্দি ?

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন ! ওঃ—তোমার মুখদর্শনেও মহাপাপ ।  
বাও—কোন প্রহ্ন না করে আজ রাত্রেই রাজপুরী পরিত্যাগ কর ।  
আমি তোমাকে নির্কাসিত করলাম ।

ধানুকী । কি কইল্যা ? কি কইল্যা কর্তা ?

বল্লালসেন । আর ধানুকি ! আজ থেকে তোকে ছোটরাণীর ভূতাপদে নিযুক্ত করলাম ।

[ প্রস্থান ।

ধানুকী । না—না, আমি মামুষ না রাজার হকুম ! দাছরে রাজবাড়ী খন হটার কোন হালার ?

লক্ষ্মণসেন । অব্যাহত হয়ো না ধানুকি ! চিরদিন তুমি আমার কথা মেনে এসেছ, আজও এ অনুরোধটা রাখ ।



ধাহুকী । ওরে দাহ ! তুই আমারে ও হকুমডে করিস নি !  
আমি তোরে যাতি দিমু না ।

লক্ষ্মণসেন । ছি ধাহুকি ! রাজা দিয়েছেন দণ্ড, সে আদেশ আমার  
পালন করতে দাও । আমাকে হাসিমুখে বিদাও দাও ভাই !

ধাহুকী । ওরে, নারে দাহ, না ! আমি তোরে বিদায় দিবার  
পারব না, তুই আমারেও সঙ্গে নে দাহ !

লক্ষ্মণসেন । তোমাকে সঙ্গে নিলে যে রাজ-আদেশ অমান্য করা  
হবে ভাই । আমাকে একাই যেতে হবে ।

মায়াবতী । রাজ্যাদেশ পালন করাই যদি কুমার যুক্তিযুক্ত মনে  
করে থাকে, তবে এত বিলম্ব কেন ?

ধাহুকী । ওরে, ও রাঙ্কুসি ! চূপ কর—চূপ কর ! নইলে এখনি  
গলা টিপে মাইরা ফেলমু ।

লক্ষ্মণসেন । ছি, ধাহুকি ? পিতা তোমাকে গুর ভূতাপদে নিযুক্ত  
ক'রেছেন ; ছোটমার অপমান করলে পিতারই অপমান হবে । আমি  
বাই ভাই, হুঃখ ক'রো না ; এ আমার অদৃষ্টলিপি, তুমি ত মুছে দিতে  
পারবে না ।

ধাহুকী । ওঃ—ওরে বিধেতে পুরুষ ! ওপর থেকে দেখতে পাচ্ছিস  
ত ? নোর বাজাডা বিনা অপরাধে পোলাডারে তাড়িয়ে দিলে । মনে  
রাখিস—বিচার করিস । [ কাঁদিয়া ফেলিল ]

লক্ষ্মণসেন । কেঁদো না—কেঁদো না ধাহুকি ! যদি ঈশ্বর থাকে,  
ধর্ম যদি সত্য হয়, পিতার এ ভুল একদিন নিশ্চয়ই ভাঙবে । অস্ত্রায়  
করেছি, অত্যাচার করেছি, নিজগুণে ক্ষমা কর ভাই !

ধাহুকী । বলিস নি—ওরে বলিস নি, বুঝডা ফাইটে বাইব্যা !  
ওঃ—রাঙ্কুসি—রাঙ্কুসি—

তৃতীয় দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাঙ্গালী

লক্ষণসেন । [ কাঁদিয়া ফেলিল ] ধাতুকি—

ধাতুকী । না—না, আমি তোরে ছারুম না—আমি তোরে যাবার  
দিতে পারুম না—[ জড়াইয়া ধরিল ]

মায়াবতী । ছাড়—ছাড়, ছেড়ে দে বুদ্ধ !

ধাতুকী । ওরে রাক্ষুসি, আমাদের ছাইরা দে—আমারে ছাইরা  
দে !

[ মায়াবতী জোর করিয়া ছাড়াইয়া লইল ]

লক্ষণসেন । বিদায় ধাতুকি,—বিদায়—

ধাতুকী । ওরে দাছ, ষাঁস নি ! ফিইরা আয়—দাছ ফিইরা আয়—

মায়াবতী । দূর হ অপদার্থ ! [ ফেলিয়া দিল ]

ধাতুকী । না—না, আমি যাবার দিখু না ! ওরে লক্ষণ দাছ !  
তুই ফিইরা আয়—তুই ফিইরা আয় !

[ ছুটিয়া চলিয়া গেল ।

মায়াবতী । হাঃ-হাঃ-হাঃ, বলালসেন ! তোমার রাজ্যের মূল উৎপাটন  
ক'রে আমি ধলেশ্বরীতে নিক্ষেপ করবো, আজ মাত্র তার ভিত্তি  
শিথিল করলাম ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

কল্লোলানন্দের প্রাসাদ ।

গীতকণ্ঠে সুবিমল আসিল ।

সুবিমল ।

গীত ।

জয় দে আজ বাংলা মাগের ওরে সাত কোটি সন্তান ।  
তোদের কণ্ঠের সমবেত ধ্বনি কাঁপাবে বিদেশী-প্রাণ ॥  
হুঙ্কার দিয়ে জানারে বাঙালি,  
বাংলার বুকে মোরা মহাবলী,  
অস্ত্রের মুখে হবে কোলাকুলি, বিদেশী দহা সাবধান ॥

গীতকণ্ঠে মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ ।

গীত ।

সাবধান—সাবধান—সাবধান—

ওরে বোকা বাঙ্গালি, তোরা সাবধানে চল ।  
বিধর্মী দহ্য ওং পেতে বসে, পুষ্ঠনে ওরা গাছ মহাবল ॥  
সাবধানে মেটা ঘরোয়া বিবাদ,  
ক'রিস না পাগল কোন প্রতিবাদ,  
দুর্বল হলে জাতীয় জীবন শাস্তির দেশে অলিবে অনল ॥

সুবিমল । সাধু কাকা! তোমার এই গানটা আমাকে শিখিয়ে  
দেবে ?

মহানন্দ । দেবো ভাই ।

সুবিমল । আচ্ছা কাকা! ছেলেরা যুদ্ধ শিখছে দেশের জন্ত,  
আমি গান শিখে দেশের কি উপকার করবো কাকা ?

মহানন্দ । দেশ জাগাবে । দেশকে জাগাতে হলে সব প্রথম কবি  
আর গায়ককে দিতে হবে অন্তরের দান । কবি দেবে জাগরণের বাণী,  
গায়ক তুলবে কণ্ঠে অগ্নিময় সুরের বঙ্কার ।

রাজলক্ষ্মী আসিল ।

রাজলক্ষ্মী । তাই বুঝি এই ব্রত নিয়েছে মহানন্দ ?

সুবিমল । কাকার মত গান গেয়ে আমিও দেশকে জাগাবো ম !

রাজলক্ষ্মী । তাই কর—তাই কর বাবা ।

মহানন্দ । জাগাও—জাগাও সুবিমল ! তোমার মধুকণ্ঠের অগ্নিময়  
সুরবঙ্কারে জাগিয়ে দাও আত্মকলহে লিপ্ত হতভাগ্য বাঙালীদের ।

[ সুবিমল গাহিল ]

সুবিমল ।

গীতা ।

জাগরে বাঙ্গালি ভাই !

রাখিতে মায়ের সর্বাঙ্গ । মান নব জাগরণ চাই ॥

ভায়ে ভায়ে যদি হয় হানাহানি,

পড়িবে যে শিরে সহসা অশনি,

দরিত্র অথবা ধনী মহামান্য জাতির বিচার নাই ॥

[ গীতান্তে সুবিমল চলিয়া গেল ।

রাজলক্ষ্মী । সুবিমলের কণ্ঠে এই অগ্নিময় সুরবঙ্কার তুমিই তুলেছ  
মহানন্দ ?

মহানন্দ । আমার কৃতিত্ব এতে নেই লক্ষ্মি ! সুবিমল ছাই চাপা  
আগুন, আমি তাতে ফুৎকার দিয়েছি ।

রাজলক্ষ্মী । আমাকে লুকোবার চেষ্টা করো না মহানন্দ ! ও আমার  
ছেলে বলেই তুমি ওকে এত ভালবাস ।

মহানন্দ । [ স্থিত আননে ] ভালবাসা ! সন্ন্যাসীর আবার ভালবাসা ।

রাজলক্ষ্মী । জানি মহানন্দ ! আমারই জন্তে তোমার এই সন্ন্যাস গ্রহণ !

মহানন্দ । [ হাসিল ] কে বললে ? যাক্, আজই আমি চলে যাবো, আমাকে বিদায় দাও লক্ষ্মি !

রাজলক্ষ্মী । আর কিছুদিন থাক মহানন্দ !

মহানন্দ । না লক্ষ্মি, সন্ন্যাসীর ব্রত জনসেবা, সে ব্রত ভঙ্গ ক'রে বিলাসের মধ্যে ডুবে থেকে আমি মহাপাপে লিপ্ত হতে পারবো না ।

রাজলক্ষ্মী । তবে যাও মহানন্দ ! আমি তোমার ব্রত-নাধন-পথে বাধা দেবো না । কিন্তু, বলে যাও, আবার দেখা পাবো তো ?

[ মহানন্দ গাহিল ]

মহানন্দ ।

গীত ।

আমি দিবানিশি দেখি বুকে অঁকা মোর মানসী প্রতিমাটরে ।

কত হাসি, কতু অভিমানে কিরি, ভাসি মোর আঁখিনীরে ।

আমার ভুবনে নাহিক বিরহ,

মিলনের বাঁধা বাজে অহরহ,

নয়নে দেখায় টুটিবে স্বপন, বিরহ আসিবে ফিরে ।

[ গীতান্তে মহানন্দ চলিয়া গেল ।

রাজলক্ষ্মী । [ চক্ষু মার্জনা করিয়া ] তোমার অনন্ত প্রেমের সমুদ্রে স্নান করবার সৌভাগ্য আমার এ জন্মে হল না মহানন্দ, অপেক্ষা করবো প্রেমিক, পরজন্মের আশায় ।

মহারাগীর প্রবেশ ।

মহারাগী । সই ! মহানন্দ চ'লে গেল ।

রাজলক্ষ্মী । ইয়া !

মহারানী । এত বড় আত্মত্যাগ পৃথিবীতে নেই ! ও সত্যিকারের প্রেমিক ; নদীর স্রোতের মত উত্তাম গতিতে ব'য়ে যাচ্ছে ওর স্বচ্ছ প্রেমধারা, যেন অপরকে স্থান করিয়েই ওর সার্থকতা, প্রতিদানের আশা রাখে না ।

রাজলক্ষ্মী । দেশমাতৃকার উপর ওর অসামান্য স্নেহ ।

মহারানী । ওষে বিশ্বপ্রেমিক ; ওর মত দেশপ্রেমিক আর কে আছে সহি ?

রাজু আসিল ।

রাজু । রাণি ! সহি ! আনন্দ সংবাদ !

মহারানী । কি সংবাদ ?

রাজু । রাজা বল্লালসেন নিজে এসে আমার কাছে সন্ধি করে গেছে ।

মহারানী । রাজা বল্লালসেন নিজে এসে সন্ধি ক'রে গেল ?

রাজু । ইয়া, সে তার কৃতকর্মের জন্য অহুতপ্ত, এতদিনে তার ভুল ভেঙ্গেছে রাণি !

মহারানী । কোনদিনই তার ভুল ভাঙ্গবে না স্বামী, ভাঙ্গতে পারে না ; জাতিকে দুর্বল করে দিতেই সে বাংলার জাতিভেদ আর শ্রেণীভাগ করেছে । মনে হয়, এ সন্ধি তার একটা শয়তানি চাল ।

রাজু । সে কি ! আমি যে তাকে সন্ধিচুক্তির নিদর্শন স্বরূপ শ্রমিক ভাইদের প্রতিভূ হয়ে, আমার তরবারি নজর দিয়ে তার অধীনতা স্বীকার ক'রে এসেছি ।

মহারানী । তরবারি নজর দিয়ে অধীনতা স্বীকার করে এসেছ ? তাহলে তো কাজ সে অনেকখানি এগিয়ে নিয়েছে । এ তার সন্ধি নয়,

শরতানির জালে তোমাকে আবদ্ধ ক'রে নিয়ে—আবার সে এই প্রাসাদ আক্রমণ করবে ।

রাজু । তাই যদি হয়, আমি মানবো না সে সন্ধি সর্ব্ব । এ শাঠ্যের আমি চরম শিক্ষা দেবো ।

মহারানী । চিরদিন ধর্ম্মের পূজারী হয়ে আজ নিজের ভুলের জন্ত সত্যভঙ্গ করবে ?

রাজু । রাণি !

মহারানী । দাসত্বের স্বর্ণশৃঙ্খল যখন স্বেচ্ছায় প'রে এসেছ, তখন যেতেই হবে ।

রাজলক্ষ্মী । এ কি বলছ সই ? শরতানি চক্রে প্রতারিত হয়ে উনি প্রতিজ্ঞা করেছেন বলে—

মহারানী । কেন প্রতারিত হ'লো ? যখনই সে সন্ধি চুক্তিতে স্বাক্ষর করাতে এসেছিল, তখনই বোঝা উচিত ছিল যে, বঙ্গেশ্বর প্রজার অপমান সহ্য করলে না, আঘাতের বিনিময়ে সে প্রতিঘাত দেবে ।

রাজু । কিন্তু, আমি যে তোমাদের নিয়ে যাবো ব'লে কথা দিয়ে এসেছি ।

মহারানী ! আমি সত্যভঙ্গ করতে পারবো না ।

রাজু । কিসের সত্যভঙ্গ !

মহারানী । তুমি যেমন সত্যের মর্যাদা রক্ষায় রাজার কাছে ফিরে যাচ্ছ, আমরাও তেমনি মাতাপুত্র সত্যের মর্যাদারক্ষায় বণিকব্রাহ্মণের আসন্ন বিপদে তাঁকে বুক দিয়ে রক্ষা করবো ।

রাজলক্ষ্মী । সে কি সই ; তোমার স্বামীকে তুমি শরতান বঙ্গালসেনের কবলে ছেড়ে দিচ্ছ ?

মহারানী । যেচ্ছাও দাসত্বের শৃঙ্খল প'রে এসেছে । ওরা গোলামের জাত, চিরদিন ঐত্বর পাত্ৰকা মাথায় বহন করবে, আর আত্মপ্রানিতে ভগবানের কাছে মহামুক্তি কামনা করবে ।

রাজু । ঠিক বলেছ রাণি ! বাঙালী জাতটাই গোলামীর নেশায় উন্মাদ । নইলে আমি শৃঙ্খলমুক্ত হয়েও আবার সাধ ক'রে সেই শৃঙ্খলে আবদ্ধ হ'লাম কেন ? রাণি ! আমি যাবো—আমি যাবো ; আমার মহাপাণের প্রায়শ্চিত্ত করতে আমি ফিরে যাবো সেই পঙ্কিল নরকে । তবে যাবার আগে একবার কুমারকে—

মহারানী । না—না, তুমি ওকে স্পর্শ করো না । তোমার স্পর্শে হয়তো ওর মনেও দাসত্বের নেশা জাগবে, সে আমার দেশমাতৃকার পদে উৎসর্গিত মহাপ্রাণ, তোমার স্পর্শে সে বিষাক্ত হবে ।

রাজলক্ষ্মী । তোমার এ নিষ্ঠুরতা সত্বের অতীত সই ! নিজের সত্য-ধর্ম পালন করতে স্বামীকে নির্দ্বাসিত করছ, এ সময়ে একমাত্র সম্ভানকে একটিবার স্নেহ-সম্ভাষণ করতেও দেবে না ?

মহারানী । না । যে মুহূর্তে ও স্বাধীনতা হারিয়েছে, সেই মুহূর্তেই জী-পুত্রের অধিকারেও বঞ্চিত হয়েছে । না—না, কারও সহানুভূতি তুমি পাবে না । যাও—যাও—

নবকুমার আসিল ।

নবকুমার । কাকে যেতে বলছ মা ?

রাজু । নবকুমার ।

মহারানী । [ নবকুমারকে পিছনে ফেলিয়া ] সাবধান, ওকে ছুঁতে পাবে না ; তুমি যাও—তুমি যাও ।

নবকুমার । একি বলছ মা ? পিতাকে কোথায় যেতে বলছ তুমি ?



মহারানী । ওর প্রভুর কাছে ।

নবকুমার । কে প্রভু ?

মহারানী । রাজা বল্লালসেন ! তোমার পিতা দাসত্বের স্বর্ণ-শৃঙ্খল  
প'রে এসেছে পুত্র ।

নবকুমার । পিতা ! একথা সত্য ?

রাজু । হ্যাঁ পুত্র ! শয়তানের ছলনায় প'ড়ে আমি ধর্ম সাক্ষ্য ক'রে  
কথা দিয়েছি—তার সেনাবাহিনীর অধিনায়কত্ব আমি গ্রহণ করবো ।

মহারানী । গুনলি তো ? গোলামী কিনে এনেছেন স্বাধীনতা  
বিক্রয় ক'রে ।

রাজু । আমাকে বিদায় দাও কুমার !

নবকুমার । বিদায় দেবো ? জীবনের আরাধ্য দেবতা পিতা আপনি  
—সেই দেবতাকে দেবো বিদায় ? না—না পিতা, আমি তা পারবো  
না—আমি তা পারবো না ।

মহারানী । সাবধান পুত্র ! ওকে ছুঁয়ো না, ওর জাত গেছে ।

রাজলক্ষ্মী । সই ! তুমি কি পাথরের তৈরী ?

মহারানী । হয়তো তাই । কুমার ! দূর হ'তে তোমার পিতাবে  
প্রণাম ক'রে এখনি এ স্থান ত্যাগ কর ।

নবকুমার । মা ! দোহাই তোমার, এত নিষ্ঠুর হ'য়ো না তুমি  
পিতার স্নেহময় বক্ষে মাথা রেখে একটিবার ছুঁফোটা চোখের জল আমার  
ফেলতে দাও ।

মহারানী । না পুত্র, সঞ্চয় ক'রে রাখ্ তোমার অশ্রুশিশি দেশ  
মাতৃকার পদে নিবেদন করতে । কে পিতা ? কে মাতা ? হৃদিনের  
পরিচয় পার্থিব সংসারে, যদি বাংলামায়ের সেবায় আত্মনিয়োগ করতে  
চাস, মান্যতাত হও পুত্র !

নবকুমার । তোমার উপদেশ আমি পালন করবো মা ? কিন্তু—  
একবার—একটিবার—

মহারানী । না—না, হবে—না—হবে না । সই ! কুমারকে নিয়ে যাও ।

রাজলক্ষ্মী । সই !

মহারানী । কথা রাখ সই !

রাজলক্ষ্মী । এস নবকুমার ! [ হাত ধরিল ]

নবকুমার । না—না, আমি পিতাকে ছেড়ে কোথাও যাবো না ।

মহারানী । পুত্র ! তুমি না বীর ? তুমি না বোদ্ধা ? এই দুর্কলতা  
নিয়ে তুমি বাংলার স্বাধীনতা রক্ষা করবে ?

নবকুমার । মা !

মহারানী । যাও—

রাজু । মায়ের অবাধ্য হ'য়ে না পুত্র, যাও !

নবকুমার । [ দূর হইতে প্রণাম করিয়া ] পিতা—পিতা !  
[ মহারানীর প্রতি দৃষ্টি পড়ায় ] না—না, মায়ের নিবেদন ! ওঃ, মা—মা !  
তোমার দেবীত্বের অঙ্গন বুঝি আর অটল থাকে না, সে যে নেমে  
বাচ্ছে পিশাচীর আসনে—পিশাচীর আসনে— [ উদ্ভ্রান্তবৎ প্রস্থান ।

রাজলক্ষ্মী । কুমার—কুমার—

[ দ্রুত প্রস্থান ।

রাজু । রাণি ! এইবার বিদায় দাও !

মহারানী । ছিঃ স্বামি ! ও কথা বলতে নেই ! [ প্রণাম করিয়া ]  
ওগো দেবতা ! তুমি আবার ফিরে এস আমার পাশে ।

রাজু । আর বোধ হয় দেখা হবে না রাণি ?

মহারানী । এ জন্মে না হয়, পর-জন্মে হবে । আমি জন্ম জন্ম  
আসবো আমার সাধের বাংলামায়ের কোলে, জন্ম জন্ম সাধনা করবো  
তোমাকে স্বামীরূপে পাবার জন্য ।

রাজু। পর-জন্মে আবার আমাদের মিলন হবে ?

মহারাণী। জন্মান্তর যদি সভ্য হয় রাণী, আমাদের সাধনাও ব্যর্থ হবে না, আবার আমি তোমাকেই পাবো, নিশ্চয়ই পাবো।

রাজু। এস রাণি, একবার তোমাকে ভাল ক'রে দেখিনি ! [ রাণীকে বাহবেষ্টনে ধরিল, তাহার কপালে ওষ্ঠ স্পর্শ করাইল, এমন সময় দূরে কামানধ্বনি শোনা গেল ] একি ! এত শীঘ্র ?

মহারাণী। ঐ বিশ্বাসঘাতকতার নিদর্শন।

ছুটিয়া কল্লোলানন্দ আসিল।

কল্লোলানন্দ। সই ! সই ! হুর্কৃত বল্লালসেন প্রাসাদ আক্রমণ করেছে।

মহারাণী। আক্রমণ যে করবে, তা পূর্বেই জানতুম। [ পুনরায় কামানগর্জনে হইল ] ঐ শোন বিশ্বাসঘাতকের গোলাম তোমার প্রভুর আহ্বান !

রাজু। যদি পার প্রতিশোধ নিও। বিদায়—বিদায়—

[ দ্রুত চলিয়া গেল।

কল্লোলানন্দ। তোমার স্বামী কোথায় গেলেন সই ?

[ নেপথ্য পুনরায় কামানগর্জনে ]

মহারাণী। বলবার অবসর নেই, ঐ সদন্ত গর্জনে আমাদের আহ্বান করছে বণিকরাজ ! ওরে, প্রাসাদের কে কোথায় আছিল ! তোরা ঘুমিয়ে থাকিসনে অলস-শব্দায় ! শত্রু শুনিয়েছে কামানগর্জনে, অদূরে উঠেছে মরণ-আহ্বান, ধ্বংসের দেবতার তাণ্ডব নর্তনে প্রলয় আসছে নেমে ; ওরে, জীবন যদি দিতে হয়, তবে এইতো শুভক্ষণ। [ আহ্বান।

কল্লোলানন্দ। চমৎকার ! চমৎকার !

[ আহ্বান।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বিষ্ণুরাম শর্ম্মার গৃহ ।

বিষ্ণুরাম ও প্রমদা আসিল ।

বিষ্ণুরাম । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও গিন্নী, আমি একবার লুটেরা ব্যাটারদের দেখে নেবো ।

প্রমদা । ওগো, রক্ষে কর, আর দেখে কাজ নেই, ডাকাত মুখপোড়ারা ও পাড়া লুট করে পালালেই বাঁচি, এ পাড়ার যেন আর না আদে ।

বিষ্ণুরাম । এ পাড়ার হানা দিলে কি আর রক্ষে রাখবে ? জুজুৎসু সাড়ে তিন প্যাঁচে কাত করে ডাকাতি করতে আসার ঠেলাটা বুঝিয়ে দেবো ।

প্রমদা । হ্যাঁগা, জুজুৎসু কাকে বলে ?

বিষ্ণুরাম । জুজুৎসু মানে বোঝ না ? জুজু মানে ভীতিজনক কোন জীব ; ছেলেবেলার শোননি ? ঠাকুমা জুজুর ভয় দেখাতো ? সেই জুজু !

প্রমদা । জুজু তো বুঝলুম ।

বিষ্ণুরাম । সেই জুজু, তারপর হ'লো উৎসু ; উৎসু মানে উৎসাহ, তাহলেই হলো জুজুর উৎসাহ । জুজুর উৎসাহ হলে কি হয় ?

প্রমদা । তা আমি কি করে জানবো ?

বিষ্ণুরাম । জুজুর উৎসাহ হলোই, সে ডিগবাজীর প্যাঁচে মাহুয়ের ঝাড়ে পড়ে । তাহলে জুজুৎসুর প্যাঁচে ডিগবাজী ধেনে ব্যাটাদের অঙ্কা পাইয়ে দেবো ।

প্রমদা । ও মা, তাই নাকি, তুমি জুজুর প্যাঁচ দেখাতে পার ?

বিষ্ণুরাম । পারি কিনা একবার পরীক্ষা কর । এই দেখ—

প্রমদা । ওগো, রক্ষে কর, আমাকে আর জুজুর প্যাঁচ দেখাতে হবে না ।

বিষ্ণুরাম । উহঁ ! তা হবে না, সন্দেহ একবার যখন জেগেছে, তখন তোমাকে পরীক্ষা দেবোই । এই দেখ হলুম আমি জুজু—[ বীভৎস মুক্তি দেখাইয়া ] এইবার চলো উৎসুর প্যাঁচ [ লাফাইতে গিয়া পড়িয়া গেল ] উহঁ-হঁ ! গেছি—গেছিরে বাবা ! ও গিনি, ধরে তোলা, কোমরটা বৃদ্ধি ভেঙ্গে গেছিরে বাবা !

প্রমদা । আহা, মিনসের চং দেখ ! এই প্যাঁচে উনি ডাকাত মারবেন । [ ধরিয়া তুলিল ]

বিষ্ণুরাম । তোমার জন্তেই তো পড়ে গেলুম । তুমি সরে না গিয়ে যদি দাঁড়িয়ে থাকতে, দেখতে প্যাঁচের বহরখানা ।

প্রমদা । ও প্যাঁচের বহর আমি বুঝেছি । একি রাজার খোসামোদ করার চাকরি, যে জল উঁচু বললেই সগ্গে তুলে দেবে, আবার নীচু বললেই পাতালে নামিয়ে দেবে ? এ রীতিমত যুদ্ধ—গারে ক্যামতা থাকা চাই ।

বিষ্ণুরাম । কি, আমার গারে ক্যামতা নেই ? আজ্ঞা এস, এগিয়ে এস ! ল'ড়ে বাও পাঞ্জা ।

ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । হাদে ঠাকুর ! ইজীর সঙ্গে পাঞ্জা লরছনি ?

বিষ্ণুরাম । এস—এস ধাহুকি ! পাঞ্জা নর—পাঞ্জা নর, জীর সঙ্গে একটু রসালান হচ্ছিল, হা-হা-হা ! তারপর রাজবাড়ীর সংবাদ কি ?

ধাহুকী । সংবাদডা আর ধাহুকীর লাগে কি হনবেন ? জাখছেননি—হালার মোছলমান ডাকুর দল ধাহুকী ডাকাতের জাশে লুঠ কইরা পলাইল ।

বিষ্ণুরাম । সত্যি ধাহুকি ? তোমার মত লেঠেল থাকতে ডাকাতরা রাজধানী লুঠ করে পালালো !

ধাহুকী । হেইডা কি করম্ ঠাকুর ! দাহ আমারে লাঠি ধরতে নিবেধ কইরা গেছে, তা না হলি ঐ স্মুন্দি করডা মোছলমানকে আমি শেরাল কুকুরের মত মাইরা ছাতু কইরা দিতাম ।

বিষ্ণুরাম । কিন্তু আর একটা কাজ তুমি করতে পার ধাহুকি !

ধাহুকী । কি কাম ?

বিষ্ণুরাম । তোমার লাঠির প্যাচটা যদি আমার শিখিরে দাও, তাহলে এইবার যেদিন ডাকাত ব্যাটারা আসবে সেইদিন তোমার লাঠির সঙ্গে আমার জুজুংসুর প্যাচ মিশিয়ে, একটা খিচুড়ী প্যাচ দেখিয়ে ব্যাটারদের দেশ থেকে তাড়িয়ে দেবো ।

প্রমদা । রক্ষে কর ! তোমার জুজুংসুর প্যাচে এখনি কোমরে ব্যাখা লেগেছে, এর ওপর লাঠির প্যাচ শিখলে হয়তো নিজের মাথাটাই নিজে কাটাবে ।

বিষ্ণুরাম । বটে ! আমি নিজের মাথা নিজে কাটাবো ? ধাহুকি, দাঁড়াতো এখানে ; আমি ঝাড় থেকে বাশ কেটে এনে এখনি লাঠির প্যাচ শিখবো । আজ হয় প্রতিজ্ঞা পালন না হয় শরীর পতন । দেখ—দেখি গিন্নি ! প্যাচ শেখবার আগেই লাঠির মত হাত আপনিই ঘুরছে ।

[ হাত ঘুরাইতে লাগিল ] স'রে যাও—স'রে যাও, নইলে তোমার মাথাটাও ফাটিয়ে দেবো।

ধামুকী। নাও ঠাকুর, তোমার আর হাত গুরাইয়া কাম নাই, ও ছারান দাও! [ ধরিল ] লাড়ি খেলাডা কি বেরাক্ষণ মনিষ্যির কাম? নরম তুলার মত তুলতুলিয়া হাত, হে হাতে লাড়ি ঘোরাবে কেমনে?

বিষ্ণুরাম। ই্যা—বলে কত বড় বড় হাতীর গুঁড় ধ'রে ঘুরিয়ে দিবেছি, আর এতো বাঁশের লাঠি।

প্রমদা। ঘুরিয়েছিলে, তবে সেটা হাতে নয় স্বপ্নে।

বিষ্ণুরাম। কি আমার অপমান? তবে হোক পরীক্ষা, এস ধামুকীচাঁদ! লড় দেখি পাঞ্জা। [ ধামুকীর হাত জোর করিয়া টানিয়া লইল, ধামুকী তাহার পাঞ্জা ধরিল ] ওঃ—গেছি—গেছি রে বাবা! ও-হো-হো, ছেড়ে দে—ছেড়ে দে রে আঁটকুড়ির ব্যাটা!

ধামুকী। [ ছাড়িয়া দিয়া ] হাঃ-হাঃ-হাঃ! ওকি ঠাকুর, ওরকমডা কর ক্যান?

বিষ্ণুরাম। ও-হো-হো-হো! ওঃ. একি মানুষের হাত। ওরে বাপরে এখনো কটাস কটাস কবছে।

প্রমদা। যেমন বীরত্বের সঙ্গে পাঞ্জা লড়তে গিয়েছিলে, বেশ হয়েছে।

বিষ্ণুরাম। ওঃ—হাতটা ফুলে গেল।

ধামুকী। ধামুকী ডাকাতির একটা টিপনীতে আপনগর হাত ফুইলা যায় ঠাকুর, আর দাছমণি অখানে পাঞ্জা লড়ত আমার সাথে। আহা-হা, হে কথাডা মনে হ'লি পরাণডা ফাইটা যায়! ওঃ, না জানি সোনারচাঁদ দাছ আমার—পথে-পথে ঘুইরা ঘুইরা না খাইয়া—ওঃ—[ কাঁদিয়া

প্রথম দৃষ্ট। ]

বিপ্লবী বাঙ্গালী

ফেলিল ] ওরে বেইমান বিধাতা পুরুষ ! ধর্মকর্ম কি জ্ঞানখন উইঠা  
গেল ?

বিষ্ণুরাম । ইয়ারে ধাহুকি ! যুবরাজকে রাজা নির্কাসনদণ্ড দিলে  
কেন ?

ধাহুকী । ষরের কথাডা শেরকাশ না করাই ভাল । রাজাডা  
ডাইনৌর মায়ায় পরছে । তাই অমন সোনারচাঁদ ব্যাটারে নির্কাসনে  
পাঠাল । চারপোয়া হ'য়ে আইছে—বোঝছ ঠাকুর ! বাংলার রাজার  
চারপোয়া হয়ে আইছে, নইলে মোছলমান ডাকু আইসা লুঠতরাজ কইরা  
পলাইল, আর আমাগো রাজাডা চুপ কইরা ছোটরাণীর আঁচলের তলায়  
বইসা দিন কাটাইল ? দাহু ষরে থাকলি, হে ডাকুর বাবার নাম ভোলায়ে  
ছাড়ত ।

বিষ্ণুরাম । যেতে দাও না বাবা ধাহুকীচাঁদ । রাজার বুকে যদি এ  
লুঠতরাজ সহ হয়, আমাদেরই বা হবে না কেন বাবা ?

ধাহুকী । রাজার বুকে সহ অইবো না ক্যান ? হের ত আর কোন  
খন-দৌলত লুঠ করে নাই । কিন্তু রাজাডা বোঝে না, একবার যখন  
মোছলমান ডাকুর দল জ্বাশে আইছে, তখন হে মধুর লোভ তেনারা  
সামলাতে পারব্ না, মাঝে মাঝে হানা দিতে দিতে তার সিংহাসনটাই  
লুইটা লইবে ।

[ নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ । বহুকণ্ঠে কোলাহল শোনা গেল—

“ডাকাত পড়েছে—ডাকাত পড়েছে” ]

ধাহুকী । ঐ আবার স্মৃন্দিরা আইছে । ঠাকুর ! তুমি দরজার  
হরকা টাইনা দাও, আমি দেহি স্মৃন্দিদের—

[ ছুটিরা চলিয়া গেল ।



বিষ্ণুরাম ! এঁয়া ! ও গিন্নি ! ও ব্যাটারা যে আমাদের পাড়ায় এসেছে ?

প্রমদা ! এলেই বা ! তুমি যে জুজুংসুর প্যাচ দেখাবে ।

বিষ্ণুরাম । শুষ্টির পিণ্ডি দেখাবো । ওরে বাপরে ! এখন কি হবে ?  
[ নেপথ্যে কে বেন বলিল—“এই বাড়ীতে—এই বাড়ীতে” ] ওগো,  
কোথায় লুকোবো গো, ওরা যে এই বাড়ীতেই চোকে গো ! [ কম্পন ]

প্রমদা । অত কৈপো না গো—প’ড়ে গিয়ে এখনি ভবের পটল  
তুলবে গো, তার চেয়ে আমার আঁচলের তলায় এস গো !

বিষ্ণুরাম । সেই ভাল—সেই ভাল । গৃহিণীর আঁচলই পুরুষের  
নির্ভর স্থল ।

[ বিষ্ণুরাম পিছনে আসিয়া তাহার অঞ্চলের তলায় লুকাইল ]

তরবারিহস্তে বক্তার খাঁ আসিল ।

বক্তার । এই ! তুমার পাশ ঘো হায় দেও ।

প্রমদা । আমার কাছে কিছু নেই বাবা !

বক্তার । বুট কহতে ছ’ ? এইতো বহুৎ ধন-দৌলত হায় ।

[ পিছনের অঞ্চল তুলিয়া ] আরে, শালে কোন হায় ?

বিষ্ণুরাম । আমি তোমারই শালা হায় বাবা !

বক্তার । শালা জুরাচোর ! ডরকাওয়ার্তে জরুকা অঞ্চল কা নীচে  
রহা ?

বিষ্ণুরাম । ঠিক কথা বাবা ! ডরেই আঁচলের তলায় আশ্রয় নিয়া  
রাহা ।

বক্তার । চলো শালা তুমারি ঘরমে, কেতনা ধন-দৌলত হায় হামকো  
দেও ।

প্রথম দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাহিনী

বিষ্ণুরাম । কিছু নেই হায় বাবা !

বক্তার । [ তরবারি দেখাইয়া ] কেয়া ?

বিষ্ণুরাম । না—না বাবা ! কিছু কিছু হায় !

বক্তার । দেও শালে !

বিষ্ণুরাম । দিচ্ছি—দিচ্ছি বোনাই মশায় ! গিন্ন এইবার যথাসর্ব্বস্ব  
গেল !

প্রমদা । তা যাক্, তুমি বাচ !

বক্তার । আও শালে !

[ বিষ্ণুরামকে টানিয়া লইয়া গেল ।

প্রমদা । হে মা কালি ! হে মা দুর্গা, যষ্টীর বাহন, কর্তাকে আমার  
বাঁচাও মা !

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বল্লালসেনের উদ্যান ।

মায়াবতী ও বল্লালসেন আসিল ।

মায়াবতী । মহারাজ ! আমাকে পরিত্যাগ করুন ।

বল্লালসেন । কেন প্রিয়তমে, এ কথা ব'লে আমার প্রাণে ব্যথা লাগে ? তুমি তো জান, তোমাকে অদেয় আমার কিছুই নেই !

মায়াবতী । খুব জানি ! এ আমার রাণীত্ব না দাসীত্ব ?

বল্লালসেন । কেন ! তোমাকে কেউ কি কিছু বলেছে ?

মায়াবতী । কে আমাকে কিনা বলে ? আমি যেন রাজ্যের চক্ষুশূল, আপনার প্রধান ! মিথ্যে যদি এত আদরের, তবে কেন আমাকে বিবাহ করেছিলেন মহারাজ ?

বল্লালসেন । সে কি ! বড়রাণী কি তোমার তিরস্কার করেছে ?

মায়াবতী । নিজেকে করেনি ; তবে আপনার গুরু উদয়গিরিকে দিয়ে আমার অপমান করিয়েছে ।

বল্লালসেন । অপমান করিয়েছে !

মায়াবতী । কেন, বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

বল্লালসেন । না—না, তা নয়, তবে বিনা অপরাধে গুরুদেব তোমার অপমান করলেন কেন ?

মায়াবতী । অপরাধ গুরুতর ! আমি আপনার কল্যাণে গোবিন্দের মন্দিরে পূজা নিয়ে গিয়েছিলাম, মোহান্ত স্বপ্নভরে আমার লেভ্যাখান করেছেন ।

বল্লালসেন । কেন ? পূজা কিরিয়ে দিলে কেন ?

মায়াবতী । বললে, বড়রাণীই আপনার ধর্মসঙ্গত জ্ঞী, আর আমি আপনার বিলাস-সঙ্গিনী, তাই আমার দেব-মন্দিরে প্রবেশের কোন অধিকার নেই ।

বল্লালসেন । বটে । মোহান্ত মহারাজের এত স্পর্ধা যে আমার মহিষীকে অপমান করে । এই, কে আছিস ? মোহান্ত মহারাজকে পাঠিয়ে দে । তুমি শান্ত হও প্রিয়তমে ! আমি তোমারই সম্মুখে মোহান্তকে শাসন করবো, গুরু ব'লে ক্ষমা করবো না ।

মায়াবতী । বড়রাণীর প্ররোচনার সকলেই আমার অপমান করে ।

বল্লালসেন । বড়রাণীকে আজই নিষেধ করে দেবো, যেন সে তোমার সম্বন্ধে আর কোন আলোচনা না করে । এইবার তুমি হাস প্রিয়তমে ! কে আছিস, নর্তকা—

মায়াবতী । বড়রাণী যদি আবার আমার অপমান করে ?

বল্লালসেন । তাকে দণ্ড দেবো ।

নর্তকী আসিল ।

মায়াবতী । আপনি বহ্নন মহারাজ ! [ নর্তকীর প্রতি ] নৃত্যগীতে মহারাজকে শাস্তি দান কর ।

[ নর্তকী নৃত্যগীত আরম্ভ করিল ]

নর্তকী ।

পাঁত ।

চাঁদের হাসিতে ভরিল ভুবন, চকোর পড়িল কঁাদে ।

চকোরী যে সেখা প্রিয়রে গুঁজিতে কণিক বিরহে কঁাদে ।

মেঘের আড়ালে ডুবে গেল চাঁদ,

বিরহিণী মনে মানিল প্রমাদ,

মধুভরা বুকে কুহুদিনী সেখা ডাকিছে বিরহী চাঁদে ।

উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । বাঃ, চমৎকার ! দস্যুর দল যখন হত্যায় লুণ্ঠনে বাংলার আকাশ-বাতাস মুখরিত ক'রে তুলছে, আর ঠিক সেই সময় বাংলার রক্ষক নর্তকীর নৃত্যগীতে রমণীর অঞ্চলাশ্রয়ে বিলাসের সুখস্বপ্নে বিভোর ! চমৎকার রাজার কর্তব্যপালন !

[ নর্তকী চলিয়া গেল ।

বল্লালসেন । গুরুদেব বোধহয় ভুলে যাননি, যে বঙ্গেশ্বর তার কর্তব্য সম্বন্ধে কারো উপদেশ গ্রহণ করেন না ।

উদয়গিরি । তাহলে আমাকে এখানে আহ্বানের উদ্দেশ্য ?

বল্লালসেন । আপনার বিচার করা ।

উদয়গিরি । বিচার করা ! উদয়গিরির বিচারক আজও জন্মানি বল্লাল !

বল্লালসেন । বঙ্গেশ্বর বলুন । আমার নাম ধ'রে ডাকবার অধিকার নেই আপনার ।

উদয়গিরি । আমার পূর্বপুরুষেরাও বাংলার শাসকদের নাম ধ'রেই ডেকে এসেছে বল্লাল । এখন যদি সে অধিকার তুমি না দাও, আমি তোমাকে বঙ্গেশ্বরই বলবো । উত্তর দাও বঙ্গেশ্বর—কেন তুমি দস্যুদমনে উদাসীন ?

বল্লালসেন । সে কৈফিয়ৎ আমি তোমায় দেবো না মোহান্ত !

উদয়গিরি । মহারাজ ! [ বল্লালসেনের মুখের দিকে বিন্ময় দৃষ্টিতে চাহিয়া ] ও, বুঝছি ।

বল্লালসেন । কি বুঝলে ?

উদয়গিরি । ঝড় উঠবে, বাংলার আকাশে অচিরেই মহাপ্রলয় আরম্ভ হবে ।

বল্লালসেন । আর সেই মহাপ্রলয়ের স্রষ্টাও বোধহয় মোহান্ত মহারাজ ।

উদয়গিরি । বঙ্গেশ্বর ! এ প্রলয়ের সূচনা ক'রেছ তুমি নিজে ।

বল্লালসেন । আমি !

উদয়গিরি । হ্যাঁ বঙ্গেশ্বর ! তোমার স্বৈচ্ছাচার, তোমার প্রজা-নির্ধ্যাতন, তোমার বিলাসিতাই আজ বাঙ্গালীকে বিপ্লবী ক'রে তুলেছে ।

বল্লালসেন । বাঙ্গালীর এ বিপ্লব-অভিযান আমি অর্দ্ধপথে ভেঙ্গে দেবো । কৈফিয়ৎ দাও মোহান্ত ! কোন্ স্পর্কায় তুমি আমার মহিষীর অপমান করেছ ?

উদয়গিরি । মহিষীর অপমান !

মাধাবতী । স্পর্কিত মোহান্ত ! আমার অগ্নে পরিপুষ্ট হ'য়ে আমাকে মন্দির প্রবেশের অধিকার না দেওয়া কি অপমান নয় ?

উদয়গিরি । তোমাদের পূর্বপুরুষ হ'তেই যে এই নীতি চ'লে আসছে রাজা ! এক জী বর্তমানে যদি কোন রাজা দ্বিতীয়া জী গ্রহণ করে আমরা তাঁকে রাণীর মর্যাদা দেবো না ।

মাধাবতী । বঙ্গেশ্বর !

বল্লালসেন । পুরাতনকে বিদায় দিয়ে আমি নতুনের জয়ধ্বনি দিয়েছি, তা তুমি জান ?

উদয়গিরি । তা ছাড়া ছোটরাণী জাতিতে ক্ষত্রিয় নয়—ডোমের মেয়ে ।

বল্লালসেন । মোহান্ত ! মোহান্ত !

উদয়গিরি । সত্য বলতে উদয়গিরি ভয় পাওয়া সস্তাট ! নিজে সমাজপতি হ'য়ে তুমি সমাজ-বিগর্হিত কাজ করেছ, শ্রেণীভাগ ক'রে

নিজেই নীচ জাতির কন্যাকে বিবাহ করেছে ; আজ আবার পূর্বপুরুষদের নীতির পরিবর্তন ক'রে পবিত্র দেব-মন্দিরে তুমি অস্পৃশ্য প্রবেশের অধিকার গ'ড়ে দিতে চাইছ ! তোমার মত পাষণ্ড রাজার ধ্বংসই প্রয়োজন ।

বিল্ললসেন । অশুগৃহীত ব্রাহ্মণ-প্রজাদের প্রাধান্য সহ করে বেঁচে থাকার চেয়ে ধ্বংসই শ্রেয়ঃ । শোন মোহান্ত ! আজ থেকে আমি তোমাকে মোহান্তের সর্ব অধিকার হ'তে বঞ্চিত করলুম, তোমার সমস্ত ধনসম্পত্তি রাজ-সরকারে বাজেয়াপ্ত হবে, ধর্ম গোলার সঞ্চিত শস্ত, সমস্তই রাজসরকারের কার্যে ব্যয় করা হবে ।

উদয়গিরি । আমার দেহে বিন্দুমাত্র রক্ত থাকতে তা সম্ভব হবে না বঙ্গেশ্বর । শোন তুমি বাংলার স্বৈচ্ছাচারি রাজা ! উদয়গিরি যতদিন বেঁচে থাকবে, ততদিন কারো সাধ্য নেই তাকে বাংলার মোহান্তের আসন থেকে অপসারণ করে ।

বিল্ললসেন । বঙ্গেশ্বরের সে ক্ষমতা আছে । কে আছিল ?

বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে রাজাধিরাজ, আদেশ করুন ।

বিল্ললসেন । বহুশ ! যাক্, মোহান্ত ! এখনো বলছি যদি নিজের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখতে চাও, এই মুহূর্তে মোহান্তের সমস্ত অধিকার ত্যাগ ক'রে রাজধানী হ'তে বিদায় নাও !

উদয়গিরি । আমি যেদিন বিদায় নেবো রাজা, সেদিন বাংলার বুকে অবশিষ্ট থাকবে কয়েক মুষ্টি ভস্ম !

বিষ্ণুরাম । কেন মিছে কথা বাড়ান্নে মোহান্ত মহারাজ ? বিদায় তো নিজেই হবে, তবে আর অনর্থক কেন মহামান্ত বঙ্গেশ্বরের রাগ বাড়ান্নে ?

উদয়গিরি । তোমার মত পদলেহন-বৃত্তি সবাই এখনো গ্রহণ করেনি !  
বিষ্ণুরাম । মহামান্য বঙ্গেশ্বর ! আপনার সামনে আমার এই  
অপমান সহ্য করতে হবে ?

মায়াবতী । এই অপমানের উপযুক্ত শাস্তি দাও !

উদয়গিরি । আমাকে শাস্তি দিতে পারে, এমন শক্তিমান আজও  
বাংলায় জন্মায়নি !

বল্লালসেন । বরশ্র ! স্পর্ধিত মোহাস্তের শিখা ছেদন ক'রে  
গলাধাক্কা দিয়ে বার ক'রে দাও ।

বিষ্ণুরাম । [ উদয়গিরির শিখা ধরিয়। ] চল্‌ ব্যাটা !

উদয়গিরি । কি ! আমার ব্রাহ্মণত্বের অপমান ? আরে নীচ  
পদলেহি পথের কুকুর ! দূর হ ! [ পদাঘাতে ফেলিয়া দিল ] আর  
শোন্—শোন্ তুমি বাংলার অত্যাচারি রাজা, এ অপমানের প্রতিশোধ  
আমি কড়ায় গণ্ডায় নেবো । আজ থেকে বাংলার ঘরে ঘরে প্রচার  
করবো আমি বিপ্লবের বাণী ! জালবো বাংলার বুকে প্রচণ্ড আগুন,  
ধ্বংসমস্ত্রে আহ্বান করবো মরণদেবতাকে ; প্রাসাদের বুকে অশান রচনা  
ক'রে জীবন্ত প্রেতের মত অট্টহাস্তে দিগন্ত মুখরিত ক'রে তুলবো ।  
আর যেদিন বল্লালসেনের রক্তে বাংলার শ্রামল প্রাসাদের লাল হয়ে উঠবে,  
সেইদিন সেইদিনই বাঁধবো এই উন্মোচিত শিখা । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । কে আচ্ছিস, বন্দী কর—বন্দী কর !

মায়াবতী । বরশ্রমশায় ! আমার সঙ্গে আসুন, আমি নিজে আপনাকে  
বাংলার মোহান্ত-পদে প্রতিষ্ঠিত ক'রে আসবো ।

[ বিষ্ণুরামসহ মায়াবতীর প্রস্থান ।

বল্লালসেন । বিদ্রোহ—বিদ্রোহ—আজ আমার চতুর্দিকে বিদ্রোহ !



রাজু আসিল ।

বল্লালসেন । কে ? রাজু ?

রাজু । আমার ডেকেছেন সত্ৰাট ?

বল্লালসেন । হ্যাঁ—সৈনিক ! আমি মত পরিবর্তন করেছি, ভেবে দেখলুম, বিপ্লব দমন করতে হ'লে সর্বপ্রথম কল্লোলানন্দের প্রাসাদ আক্রমণ করে তাকে বন্দী করাই প্রয়োজন ।

রাজু । সে কি সত্ৰাট ! আপনি যে আমার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন—  
বল্লালসেন । দিয়েছিলুম ; কিন্তু এখন দেখছি, সে প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ না করলে—অচিরেই আমাকে প্রজার অধীনতা স্বীকার করতে হবে ।

রাজু । আমার কি করতে হবে ?

বল্লালসেন । তোমাকেই আমার সেনাবাহিনীর পুরোভাগে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে হবে ।

রাজু । ভেবে দেখুন সত্ৰাট ! সৈন্তেরা বণিকরাজের সঙ্গে ষোগ দিয়েছে, তাছাড়া প্রজাদেরও সমর্থন পাবে ।

বল্লালসেন । তাহিতো দস্যু বক্তার খাঁকে দিয়ে আমি লুণ্ঠন করিয়ে দিয়েছি বাংলার প্রজাশক্তির অর্থবল ।

রাজু । বিদেশীর প্রবেশ পথ আপনিই তো গড়ে দিয়েছেন সত্ৰাট ?

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! রাজু ! রাজনীতি বড় জটিল । এখন শোন । প্রজাবিপ্লব বা সৈন্তদের বিদ্রোহিতাকে আমি ভয় করি না, কারণ দস্যুসর্দার বক্তার খাঁ পাঁচশত অশিক্ষিত সৈন্ত দিয়ে আমার সাহায্য করতে আসছে ।

রাজু । বিদেশী মুসলমান দস্যু বিনা স্বার্থে আপনাকে সাহায্য করবে ?

বল্লালসেন । বিনাস্বার্থে নয় । যুদ্ধের শেষে আমি তাদের বাংলায় অবাধ বাণিজ্যের অধিকার দেবো—বিনা শুল্কে ।

রাজু । সে কি সম্রাট ? অস্পৃশ্য মুসলমানকে আপনি বাংলায় অবাধ বাণিজ্যের অধিকার দেবেন ?

বল্লালসেন । দেবো । প্রজার কাছে নতিস্বাকার করার চেয়ে,— বিদেশীকে এটুকু অধিকার দেওয়া অনেক ভাল ।

রাজু । প্রজা হ'লেও এরা আপনার ভাই । হিন্দু হ'য়ে হিন্দুর কাছে নতিস্বীকারের ভয়ে আপনি মুসলমান শক্তিকে টেনে আনবেন বাংলার বুকে ? কিন্তু মনে রাখবেন সম্রাট, একদিন সেই মুসলিম শক্তিই ছিনিয়ে নেবে আপনার কাছ থেকে সোনার বাংলাভূমি ; সেদিন হয়তো এই সনাতন হিন্দুধর্ম লোপ ক'রে এখানে ঐশ্লামিক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করবে ।

বল্লালসেন । ভবিষ্যত নিয়ে আর চিন্তা করবার অবসর নেই রাজু ! সাবধানে যুদ্ধের আয়োজন কর, মনে রেখো বীর, তোমার বিপক্ষে সৈন্যচালনা করবে তোমার স্ত্রী আর প্রিয়তম পুত্র ।

[ চলিয়া গেল ।

রাজু । পুত্র—পুত্র ! আজ পৃথিবী অবাক বিশ্বয়ে দেখবে—পিতা-পুত্রে যুদ্ধ । একদিকে দাসত্ব, অত্মদিকে দেশসেবা ; একদিকে অত্যাচারী রাজশক্তি, অত্মদিকে অত্যাচারিত প্রজাতন্ত্র ; একদিকে জাতিধ্বংসের বিপুল আয়োজন, অত্মদিকে জাতিরক্ষার প্রচেষ্টা । ভগবান ! ভগবান ! তুমি জয়যুক্ত কর ওদের, তুমি আশীর্বাদ দাও ওদের, তুমি অন্ধর অমর করে রাখ বাংলার সজীব-বিপ্লব ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য।

রাজপ্রাসাদ।

মায়াবতী আসিল।

মায়াবতী। সজ্ব-বিপ্লব—সজ্ব-বিপ্লব, অক্ষয় হোক বাংলার  
সজ্ব-বিপ্লব। বিপ্লবী নেতা রাজু প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বলে বাংলার অত্যাচারী  
রাজা মনে করেছে, এ বিপ্লব অভিযান বন্ধ হবে। কখনই না। ভগবান—  
ভগবান! তুমি শক্তিমান কর ঐ সজ্বশক্তিকে, তুমি নব উদ্দীপনা  
এনে দাও ওদের বুকে, তুমি জয়যুক্ত কর বিপ্লবী প্রজাশক্তিকে।

ধানুকী আসিল।

ধানুকী। ওগো রাণীঠান্! বুড়া ধানুকীর একডা অনুরোধ রাখ  
জননি!

মায়াবতী। ভণিতা না ক'রে স্পষ্ট বল!

ধানুকী। ঝাশডা যাবার পথে দাঁড়াইছে, হিন্দুর জাশে মোছলমান  
রাজত্ব করবার লাইগা রাজার সাথে দোস্তি করেছে, রাজার পেরজার,  
ভান্নর ভাদর-বো সঘন্ধ অইছে, এহন যদি আমার দাহুটে রইতো, হে  
সর্বনাশটা অইতে দিত না।

মায়াবতী। তোর উদ্দেশ্যটা কি স্পষ্ট করে বল।

ধানুকী। দোহাই মা-জননি! তুমি রাজারে ব'লে ক'রে লক্ষণ-  
দাহর ওপর খন নির্কাসন দণ্ডটা মকুব কইরা দাও, ঝাশডারে বাঁচতে  
দাও।

মায়াবতী । যা—যা ! আমার কাছে কেন ? তোর রাজার কাছে যা ।

ধামুকী । রাজাডা কি আর রাজা আছে মা-জননি ! এহন তোমার হাতের খেলার পুতুল অইছে, হের লাইগ্যা তোমারেই কইছি মা ! রাজবংশডার ওপর আর নিদয় অইয়া সবনাশডা কর না ; দাছরে ফিরাইয়া আনার হুকুমডা দাও ।

মায়াবতী । আমার হুকুমে কি যায় আসে ? পিতা দণ্ড দিয়েছেন পুত্রকে ।

ধামুকী । তুমি রাজার ষথাসর্ব্বস্ব মা-জননি ! দোহাই জননি, হেই পোলাডার এই মিনতিডে রাহ, আমি তোমাব পায়ে ধইর্যা কইছি ।  
[ পদধারণ ]

মায়াবতী । [ পা ছাড়াইয়া ] দূর হ' আপদ ! ফের জালাতন করছিস ? আমি তাকে দণ্ড দিইনি, ফিরিয়ে আনবার শক্তিও আমার নেই ।

ধামুকী । খামতা তোমার আছে জননি ! আমি হক্কল বুঝ, তারে ইহজীবনে আর আইত্তে দিবার চাওনা !

মায়াবতী । তাই যদি বুঝে থাকিস, তবে জেনে রাখ সে কথা সত্য । আমি জীবিত থাকতে লক্ষ্মণসেনের স্থান আর বাংলার রাজ-প্রাসাদে হবে না ।

ধামুকী । তুই বাইচ্যা থাকতে যদি দাছ আইতে না পারে, তোরে মাইরা কেইল্যা আমি দাছরে ফিরাইয়া আনু'm ।

মায়াবতী । কি বল্লি বুড়ে শয়তান ?

ধামুকী । শয়তান আমি নইরে ছেমরি, শয়তানী তুই । আজ আমি তোর মুখের ওপর ক'য়ে ষাজি, দাছর হুকুমে তোর চাকর অইয়া বে

পাপ করছি, দাছুরে কিরাইয়া আইজা হে পাপডার পেরাচিস্তির করমু,  
জ্বাল-কুকুরের মত জ্বাশ খন তারাইমু, বাংলার সিংহাসন খন হেই  
মেরা রাজাডারে লামাইয়া, লক্ষ্মণদাছুরে বহাইব—বহাইব—বহাইব ।

[ চলিয়া গেল ।

মায়াবতী । হা-হা-হা ! রাজ্যের আর একটা হিতৈষীকে ক্ষেপিয়ে  
দিলুম । বাংলার অত্যাচারি রাজা ! তোমার হিতৈষী বন্ধু আর  
একজনও রইল না তোমার পাশে ।

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । বিশ্বাস করতে পারি না, এ ছনিয়ায় একজনকেও  
বিশ্বাস করতে পারি না ।

মায়াবতী । কাকে বিশ্বাস করতে পারছ না প্রভু ?

বল্লালসেন । মন্ত্রী, সেনাপতি, পাত্র, মিত্র, সকলেই আজ আমার  
বিপক্ষে ।

মায়াবতী । এ সমস্তই বড়রাণীর কৌশল । সকলেই তার অহুগৃহীত ।  
তাই সে সবাইকে আপনার বিরুদ্ধে ক্ষেপিয়ে তুলেছে ।

বল্লালসেন । তাতে লাভ ?

মায়াবতী । লাভ যথেষ্ট । সকলেই আপনার বিরুদ্ধে দেখে, ভয়ে  
আপনি বড়রাণীর অহুগত হবেন ।

বল্লালসেন । হুঁ ! আচ্ছা, যুদ্ধজয়ের শেষে এর বিচার করবো ।

মায়াবতী । আপনি যুদ্ধে যাবেন ?

বল্লালসেন । ই্যা, আমি নিজে যুদ্ধ পরিচালনা না করলে, পরাজয়  
আমার অবশ্যস্বাবী !

মায়াবতী ! কেন ? রাজসৈনিকের উপর যুদ্ধের ভার অর্পণ  
করুন না !

বল্লালসেন । অপর পক্ষে যুদ্ধ করবে তার জী আর পুত্র, ঘেহের দৌর্য্যলো হয়তো কৃপণতা ক'রে যুদ্ধ করবে ।

মায়াবতী । না—না, আপনাকে ছেড়ে দিতে মন চাইছে না !

বল্লালসেন । কেন প্রিয়তমে, কিসের ভয় ? রাজা বল্লালসেনের বীরত্বে আস্থা স্থাপন করতে পারছ না মায়া ?

মায়াবতী । না প্রভু, সে জ্ঞাত নয় ?

বল্লালসেন । তবে ?

মায়াবতী । চারিদিকে শত্রু, গুপ্তবাতক—না—না, সে কথা কল্পনাও করতে পারি না ।

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! নারী প্রিয়জনের জ্ঞাত সর্বদাই ভীত । ওই দেখ মায়া ! আমার শিক্ষিত পারাবত ; এরাই আনবে আমার বিজয়-বার্তা, আমার প্রাসাদ-তোরণ প্রবেশের পূর্বে তুমি নগরী উৎসব-মুখর ক'রে তুলবে ।

মায়াবতী । আর যদি আমার হৃদয় ঘনিষ্ঠে আসে, যুদ্ধে যদি আপনার পরাজয় হয় ?

বল্লালসেন । তাহ'লে এই পারাবত লিপি না নিয়েই ফিরে আসবে । [ নেপথ্যে তুর্য্যধ্বনি শোনা গেল ] ওই সৈন্তগণ সমবেত হয়েছে, আসি প্রিয়তমে ?

মায়াবতী । আশ্বিন মহারাজ ! আপনার বিজয়-বার্তা পাবার আশায়, অপেক্ষা করবো প্রাসাদে ।

[ প্রণাম করিল ।

বল্লালসেন । রাত্রি প্রভাতেই বিজয়-বার্তা নিয়ে পারাবত ফিরে আসবে ।

[ চলিয়া গেল ।

মায়াবতী । বিজয়-বার্তা—বিজয়-বার্তা ! হা-হা-হা—অঙ্ক রাজা !  
রক্ত-গত শনি তোমার পরাজয় পশরা বহন ক'রে আনছে, সাবধান !  
ভগবান্—ভগবান্ ! জয়যুক্ত কর বাংলার সজ্ব-বিপ্লব । ধ্বংস কর  
বাংলার অত্যাচারী রাজতন্ত্র । পূর্ণ কর আমার প্রতিহিংসা ।

বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । সর্বনাশ হয়েছে মা মহারাণি ! ডাকাতে আমার সর্বস্ব  
লুটে নিয়ে গেছে ।

মায়াবতী । সে কি !

বিষ্ণুরাম । সর্বনাশ হ'য়েছে মা ! ঠাকুরের গহনা-গাঁটি সব লুট  
হয়ে গেছে । কি হবে মা ! বঙ্গেশ্বর এ সংবাদ শুনলে আমাকেই দোষী  
করবে ।

মায়াবতী । ভয় নেই, আমি তোমাকে রক্ষা করবো । কিন্তু আমার  
একটা কাজ তোমায় করতে হবে ।

বিষ্ণুরাম । আদেশ করুন ।

মায়াবতী । মহারাজের সঙ্গে তোমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে যেতে হবে ।

বিষ্ণুরাম । যুদ্ধে যেতে হবে ? ওরে বাপরে—

মায়াবতী । বেশ, যেতে না পার, ঠাকুরের গহনা চুরির অপরাধে  
তোমার প্রাণদণ্ড হবে ।

বিষ্ণুরাম । প্রাণদণ্ড হবে ?

মায়াবতী । ই্যা । চোরের যা শাস্তি তাই নিতে হবে ।

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে, চুরি তো আমি করিনি ।

মায়াবতী । চুরি যে করিনি, তার প্রমাণ ?

বিষ্ণুরাম । আজ্ঞে, তাহ'লে কি হবে ?

মায়াবতী । প্রাণদণ্ড ।

বিষ্ণুরাম । দোহাই রাণি-মা, রক্ষা করুন ।

মায়াবতী । রক্ষা তো আমি করতে চাই, কিন্তু তুমি তো আমার কথায় সন্মত হ'চ্ছ না !

বিষ্ণুরাম । যা থাকে কপালে, আমি রাজি । বলুন, যুদ্ধে গিয়ে আমার কি করতে হবে ?

মায়াবতী । বঙ্গেশ্বরের শিবিরে একটা পারাবত আছে, যখন যুদ্ধ হবে, ঠিক সেই সময় পারাবতটিকে তুমি গোপনে উড়িয়ে দেবে ।

বিষ্ণুরাম । ও, এ কাজ আমি খুব পারবো ।

মায়াবতী । তাহ'লে এই মুহূর্তে যাত্রা কর ।

বিষ্ণুরাম । এখনি যাচ্ছি । [ স্বগত ] যাক্ বাবা ! ঠাকুরের গহনাগুলো বেমালুম সাফ করা গেল ।

[ চলিয়া গেল ।

মায়াবতী । কাম ক্রোধ আর লোভ, এই তিন দুর্কলতার সাহায্যেই মানুষকে বশ করা যায় । মহারাজ বল্লালসেন ! রাত্রি প্রভাতেই তোমার পুরীতে জ্বলবে চিতার আগুন, তার গর্ভে তোমার যথাসর্বস্ব আহুতি দেবো, আত্মীয়গণের শবদেহের পাহাড়ের উপর তোমার আসন রচনা করবো, শোকের শেলাঘাতে তোমাকে মৃত্যুমুখে পাঠাবো ।  
হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[ প্রস্থান ।



## চতুর্থ দৃশ্য ।

কলৌলানন্দের প্রাসাদ ।

রাজলক্ষ্মী ও মহারানী আসিল ।

রাজলক্ষ্মী । দস্যুরদল অবাধ লুণ্ঠন চা'লিয়ে যাচ্ছে, অথচ বাংলার রাজা নিষ্ক্রিয় ।

মহারানী । প্রতিকার তো দূরের কথা, আরও উৎসাহ দিচ্ছে দস্যুদের প্রজার ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করতে ।

রাজলক্ষ্মী । প্রজাদের অপরাধ ?

মহারানী । অপরাধ তারা রাজদ্রোহীর সমর্থক ।

রাজলক্ষ্মী । মতিচ্ছন্ন হয়েছে বাংলার রাজার, তাই বিধর্মী দস্যুর সাহায্যে চায় প্রজার সর্বনাশ করতে ! কিন্তু জানে না মূর্থ, প্রজাদের ধন-সম্পদ না থাকলে রাজার একমুহূর্তও চলে না ।

মহারানী । সেটা বোধবার শক্তি যদি থাকতো, তাহ'লে বাংলার প্রজারা কি বিদ্রোহ কবতো ?

রাজলক্ষ্মী । প্রজারা তো বেশী কিছু চায় না সই ! তারা চায় ছবেলা পেটভরে খেতে, আর মানুষের মত বাঁচতে, হতভাগ্য রাজা সে স্মরণেও তাদের দেবে না ?

মহারানী । বাংলার রাজা থেকে সমস্ত উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীর ধারণা, বাংলার প্রজাদের ঔদ্ধত্য সীমার বাইরে চ'লে গেছে ।

রাজলক্ষ্মী । তারা চায় প্রজারা মাথার ঘাম পায়ে ফেলে দিবারাজ পরিশ্রম করবে, দেশের কৃষি-শিল্পের উন্নতিসাধন করবে, আর তাঁরা

চতুর্থ দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাঙ্গালী

তার উপস্থিত ভোগ করবে। প্রজারা যদি সামান্য সুযোগও দাবী করে—তাহ'লেই বলবে সেটা ঔদ্ধত্য !

মহারানী । এই স্বেচ্ছাচারী রাজতন্ত্রের পরিবর্তনের জন্তই তো আমাদের প্রজাবিপ্লব ।

গীতকণ্ঠে সুবিমল আসিল ।

সুবিমল ।

গীত ।

ওরে বিপ্লবী বাঙ্গালী, ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

সার্থক হবে বিপ্লব-অভিযান—যদি সজ্জা ছুটে যায় ।

সাধনা তোদের হবে রে সফল,

হারাসনে যেন দৃঢ় মনোবল,

একতা তোদের হোক হিমাচল, এতেই হবে রে জয় ।

মহারানী । জয় হবে—জয় হবে, সুবিমল ! আমি বলছি এ বিপ্লব অভিযান সার্থক হবে ।

রাজলক্ষ্মী । কেমন করে সার্থক হবে সই ? স্বামী তোমার সত্যধর্মের মর্যাদাবক্ষ্য রাজার কাছে কিরে গেছেন, তোমাদের সেনাপতি কৈ ?

মহারানী । সেনাপতি মাটি ফুঁড়ে উঠবে । অস্ত্র, আকাশ থেকে ঝরে পড়বে । বাঙ্গলার ঘরে ঘরে আজ নেতা তৈরী হয়েছে, সেনাপতির অভাব হবে না সই ।

কল্লোলানন্দ আসিল ।

কল্লোলানন্দ । অভাব চিরদিনই থাকবে । নেতার অত্যাখান হবে, আর অত্যাচারী রাজশক্তি তাকে গ্রাস করবে ।

মহারানী । কত গ্রাস করবে বণিকরাজ ? মা যে আমার রত্নগর্ভা ; এমন হাজার হাজার ছেলে জন্মেছে, যারা নিত্য নূতন পন্থা আবিষ্কার করে চালনা করবে বিপ্লব আন্দোলন ।

রাজলক্ষ্মী । কিন্তু অর্থ কোথায় ? প্রজার ঘরে ঘরে মনস্তরের হাহাকার জেগে উঠেছে ।

কল্লোলানন্দ । তার চেয়েও বেশী ক্ষতি করেছে বল্লালসেন তোমার স্বামীকে আয়ত্ত ক'রে ; যে ধনরত্ন লুণ্ঠন করে বিদেশী দস্যাদল বাংলাকে ক্ষতিগ্রস্ত করেছে, সে ক্ষতি হয়তো সহজেই পূরণ হবে, কিন্তু রাজুকে হারিয়ে বাংলাকে যে ক্ষতি স্বীকার করতে হয়েছে, সে ক্ষতি আর পূর্ণ হবে না ।

মহারাগী । কেন হবে না বণিকরাজ । আমার সম্মান তো সে অভাব পূরণ করতে পারে ।

কল্লোলানন্দ । সই !

মহারাগী । আপনি চিন্তা করবেন না বণিকরাজ ! আমার স্বামীর বিশ্বাসঘাতকতার যে ক্ষতি হয়েছে, আমরা মাতাপুত্র জীবন দিয়ে তার প্রায়শ্চিত্ত করবো ।

রাজলক্ষ্মী । জানি সহ ! তুমি কতবড় স্বার্থত্যাগিনী ! সত্যধর্ম পালন করতে স্বামীকে শত্রুপুরাতে পাঠালে, অথচ পুত্রকে নিয়ে তুমি রইলে আমাদের কাছে ; তোমার এ ত্যাগ অতুলনীয় ।

কল্লোলানন্দ । এ ত্যাগের বিনিময় দিয়ে আমি তোমাকে অপমানিত করতে চাই না সই । আমি মুক্তকণ্ঠে বলছি, নোট কুলোন্ডব হ'লেও তোমরা বাংলার নমস্ ।

দ্রুতপদে নবকুমার আসিল ।

নবকুমার । বঙ্গেশ্বর বিপুল বাহিনী নিয়ে ধলেশ্বরীর তীরে সমবেত হয়েছে, একদল মুসলমান সৈন্তও নদীর বুকে নোঙর করেছে, মনে হয় খুব শীঘ্রই ওরা আমাদের আক্রমণ করবে ।

কল্লোলানন্দ । এত শীঘ্র ? আশা করতে পারিনি ।

মহারাজী । আমি কিন্তু আশা করেছিলাম, আর এই ধারণাই করেছিলাম ! আর বিলম্ব করো না পুত্র ! যাও, এই মুহূর্তে সৈন্ত চালনা কর ; বিশ্রাম করবার অবকাশ নেই । মনে হয়, কাল প্রভাতেই ওরা আমাদের আক্রমণ করবে ।

নবকুমার । সে সুর্যোগ আমি ওদের দেবো না মা ! এই মুহূর্তেই আমি সৈন্তদের প্রাসাদসম্মুখে সাজিয়ে রাখছি ।

কল্লোলানন্দ । চল কুমার ! আমি নিজে তোমার সঙ্গে সৈন্তাবাসে যাব ।

মহারাজী । কুমার ! সৈন্তদের দলে দলে বিভক্ত করে রাখবে ; মনে রেখো বিধর্মী দস্যাদল সম্মুখযুদ্ধ করবে না, রণনীতি মানবে না, চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করাই ওদের জাতীয় ধর্ম্ম ।

নবকুমার । সে চৌর্য্যবৃত্তির এবার এমন সাজা পাবে ওরা, যার কথা মনে হ'লে আর দস্যুতা করবার সাহস পাবে না । বাঙ্গালীর বীরত্বের পরিচয় এতদিন পায়নি ; এই যুদ্ধেই তার সম্যক পরিচয় দেবো ।

রাজলক্ষ্মী । রামপালের যুদ্ধেই সে শক্তির পরিচয় দাও পুত্র ! যার কথা শ্রবণ করে কোন মুসলমান আর সাহস করবে না হিন্দুর দেশ আক্রমণ করতে ।

মহারাজী । যাও কুমার, বিলম্ব করো না । মনে রেখো, এ যুদ্ধের সম্পূর্ণ ভার তোমারই উপর ।

উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । আরও মনে রেখো—বিপ্লব-সৈন্তবাহিনীর চালক হয়ে আসছে তোমার পিতা ।

নবকুমার। পিতা ? পিতা আসছেন শত্রুবাহিনীর পরিচালক হয়ে ?  
উদয়গিরি। হ্যাঁ, পিতা। মহাপরীক্ষা তোমার সম্মুখে উপস্থিত,  
একদিকে পিতৃতত্ত্ব, অত্রদিকে মুক্তি-সংগ্রাম।

মহারানী। নীরব কেন পুত্র ? বল, কার আহ্বানে সাড়া দেবে ?

নবকুমার। এ অগ্নি-পরীক্ষায় তুমি আমাকে উত্তীর্ণ কর মা ! বল,  
কাকে পূজা করবো ?

মহারানী। দেশের পূজা কর পুত্র, অক্ষয় স্বর্গগাত হবে। বিদেশী  
শত্রু দেশের বুকে সদন্তে বিচরণ করছে, বিধর্মীর দল সনাতন হিন্দুধর্মকে  
বিপন্ন করে তুলেছে, বাংলার স্বাধীনতা হরণে বিদেশী দস্যুরা ষড়যন্ত্র করছে,  
এ সময়ে পিতৃতত্ত্বের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় দিওনা  
কুমার !

নবকুমার। তাই হবে মা ! তোমার আদেশই আমার বেদবাক্য  
জননি ! আমি ভুলে যাবো বিপ্লব-সৈন্যদলের অধিনায়ক আমার  
পিতা। আজ থেকে আমি বাঙ্গালী শ্রমিকদের দরদী ভাই, আমি  
সনাতন হিন্দুধর্মের রক্ষক, আমি দেশমাতৃকার সজাগ প্রহরী।  
ছুটে যেতে হবে আমায় প্রচণ্ড তেজে বাংলার চির স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ  
রাখতে।

[ প্রস্থান।

কল্লোলানন্দ। তোমার মত সতানিষ্ঠ যুবক যখন আজও বাংলার  
বুকে আছে, তখন বাংলার স্বাধীনতা বিপন্ন হবে না—হতে পারে না।

[ প্রস্থান।

উদয়গিরি। বাংলার স্বাধীনতা যদি কোনদিন অন্ত যায়, তাহলে সে  
যাবে বাংলার রাজার অপরাধে। তবুও আমাদের সম্মিলিত শক্তিতে ঐ  
মুসলিম-দস্যুদের অন্তিম লোপ ক'রে দিতে হবে, বাংলার রাজাকে তার

চতুর্থ দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাঙ্গালী

স্বৈচ্ছাচারিতার শাস্তি দিতে হবে, বাঙ্গালী হিন্দুর সনাতনধর্ম চির  
অক্ষয় করে রাখতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

মহারাজী । সনাতনধর্মের রক্ষায় হিন্দুর মণীরাও জীবন পণ করে যুদ্ধ  
করবে ।

সুবিমল । ধর্মরক্ষায় বাংলার বালকবাহিনীরাও জীবন আহুতি  
দেবে ।

[ প্রস্থান ।

রাজলক্ষ্মী । চল সই, আমরাও পুন্নারীদের রণক্ষেত্রে সাজিয়ে  
নিইগে চল ।

মহারাজী । তুমি কোথায় যাবে সই ?

রাজলক্ষ্মী । তোমরা যাবে রণক্ষেত্রে, আর আমি যাবো পুন্নারীদের  
নিরে প্রাসাদ রক্ষা করতে ।

মহারাজী । তুমি ধনীর কুলবধু, তুমি নেবে প্রাসাদ রক্ষার ভার ?

রাজলক্ষ্মী । যে জাগরণের সাড়া পড়েছে, তাতে আর ধনী দরিদ্রের  
বিচার চলবে না ! আমাদের ধর্মরক্ষায় আমাদেরই দাঁড়াতে হবে অস্ত্র  
ধ'রে রণরঙ্গিনী মূর্তিতে ।

[ চলিয়া গেল ।

মহারাজী । তাই যাও সই ! মুন্নিমশক্তি বুরুক, জেহ-মমতার  
বাংলার নারীসমাজ যেমন কোমল, আবার তেমনি নারীষের মর্যাদা-  
রক্ষায় তারা রাক্ষসীর চেয়েও ভীষণ ।

[ প্রস্থান ।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

রণস্থল ।

[ রণ দামামা বাজিতেছিল । যুদ্ধরত বক্তার খাঁ ও নবকুমার আসিল ।  
বক্তার খাঁ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, নবকুমার পশ্চাৎদিক দিয়া আসিল । ]

মহারানী । ঐ—ঐ নবকুমার শত্রুর পশ্চাৎদিক দিয়া আসিল ! সাবাস  
—সাবাস পুত্র ! তোমার বীরত্বগাথা চিরদিন ইতিহাসের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে  
লিখিত থাকবে । একি ! শত শত সৈন্য কুমারকে বেঁটন ক'রে  
ফেল্লে ! কুমার—কুমার ! ভয় নেই পুত্র, আমি যাচ্ছি তোমার  
পৃষ্ঠরক্ষায় ।

সশস্ত্র বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । কোথায় যাবি বিজ্রোহিনী রমণি ! সম্মুখে তোমার  
কালাস্তক যম ।

মহারানী । শুধু আমার নয়, সারা বাংলার, বাঙ্গালী জাতির যম ।  
এস—এস যম । [ উভয়ের যুদ্ধ ]

বেগে সশস্ত্র মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ । তুমি কুমারের সাহায্যে যাও মা ! আমি নিচ্ছি  
আক্রমণ প্রতিরোধ করবার ভার ।

মহারানী । [ যুদ্ধ করিতে করিতে ] এসেছ—এসেছ ব্রাহ্মণ ?

[ মহারানী যুদ্ধ পরিত্যাগ করিল, বল্লালসেন তাহাকে

আঘাত করিতে উদ্যত হইল ]

মহানন্দ । সাবধান রাজা !

[ আক্রমণ করিল, সেই অবসরে মহারানী প্রস্থান করিল ।

বল্লালসেন । আরে পরপিণ্ডভোজী নিকোঁধ ব্রাহ্মণ ! দেবার্চনা পরিত্যাগ ক'রে ছুটে এসেছ মৃত্যুকে আলিঙ্গন দিতে ?

মহানন্দ । মহারাজ বল্লালসেন তোমারই অত্যাচারে আজ বাংলার ঘরে ঘরে উঠেছে মরণ-আর্তনাদ । তাই ব্রাহ্মণ ছেড়েছে দেবার্চনা, কুস্তকার ছেড়েছে মৃৎপাত্র নির্মাণ, স্ত্রধর ছেড়েছে তার জাতীয় ব্যবসা, কৃষক ছেড়েছে কৃষিকর্ম ; সকলেই আজ অত্যাচারী রাজতন্ত্রের অবদান করতে অস্ত্র ধ'রে ছুটে এসেছে ।

বল্লালসেন । তাই যদি এসে থাকে, সকলকেই আমি নিষ্ঠুরভাবে শাসন করবো । না—না, দয়া নেই, মাগা নেই, করুণা নেই, হত্যা—হত্যা—নিষ্ঠুর হত্যা—

[ যুদ্ধ চলিল, যুদ্ধমান দুইজনে চলিয়া গেল ।

সশস্ত্র রাজু আসিল ।

রাজু । অপূর্ব যুদ্ধ, অদ্ভুত রণকৌশল ! আজ গর্বে আমার বক্ষ ফাঁত হয়ে উঠছে এইজন্য যে, আমারই অর্দ্ধাঙ্গিনী আমারই পুত্র আমার বিপক্ষে দাঁড়িয়ে স্থিরভাবে যুদ্ধ করছে । ভগবান্ ! ভগবান্ ! তুমি ওদের জয়যুক্ত কর, আমাকে মৃত্যু দাও ।

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । একি রাজু ! তুমি এখানে দাঁড়িয়ে বিপক্ষের রণকৌশল দেখছ ?



রাজু। সম্রাট! পিতাপুত্রের যুদ্ধ যদিও কেউ করনা করতে পারে না, তবুও যুদ্ধে আমি এতটুকু শৈথিল্য দেখাইনি। আমার উপর রণস্থলের যে অংশের ভার ছিল, সেখান থেকে শত্রুদের আমি সম্পূর্ণ বিতাড়িত করেছি।

বল্লালসেন। ছত্রভঙ্গ সৈন্তেরা পশ্চিমদিকে তোমার পুত্র আর পত্নীর সঙ্গে বোণ দিয়ে তুমুল যুদ্ধ করছে, তুমি বাও, ওদের আক্রমণ কর।

রাজু। কিন্তু, কথা ছিল আমি শুধু দক্ষিণভাগই রক্ষা করবো!

বল্লালসেন। কথা থাকলেও আমি তোমার উপর পশ্চিমাংশের ভার হস্ত করলাম। বাও বিলম্ব ক'রো না।

রাজু। সম্রাট—

বল্লালসেন। বুঝেছি, জী-পুত্রের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরতে মন চাইছে না। তা তো হবেই, স্নেহের কাছে সত্যধর্মের কোন মূল্য নেই।

রাজু। তুলে যাবেন না বজ্রধর! সত্যধর্মের মর্যাদা রক্ষার আমি জী-পুত্র ত্যাগ ক'রে আপনার সেনাবাহিনীর অধিনায়কের গুরু ভার নিয়েছি।

বল্লালসেন। ভার বখন নিয়েছিলে, তখন জী-পুত্র সামনে ছিল না। কিন্তু, আজ রণক্ষেত্রে ওদের যুগ দেখে—

রাজু। মহামাত্ত বজ্রধর! আমার সত্যধর্মের প্রতি কটাক্ষ ক'রে আমায় ক্ষেপিয়ে তুলবেন না।

বল্লালসেন। সত্যধর্ম যদি অক্ষুণ্ণ রাখতে চাও, তার প্রমাণ দাও বীর!

রাজু। তাই দেবো। আজ আমি এমন প্রমাণ দেবো, যা দেখে পৃথিবী স্তব্ধ হয়ে যাবে, প্রকৃতির বুকে আগুন জ্বলে, বাংলার অধিবাসীরা

পঞ্চম দৃশ্য । ]

বিপ্লবী বাঙ্গালী

শিউরে উঠবে। সাবধান—সাবধান বিপ্লবীর দল ! বিপ্লবী বাঙ্গালী  
রাজু দাসের স্বর্ণ শৃঙ্খল পরে সেজেছে আজ মূর্তিমান মহাকাল !

[ উদ্ভাসবৎ প্রস্থান ।

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! জাগিয়ে দিয়েছি—জাগিয়ে দিয়েছি  
এবার নিদ্রিত সিংহকে । বিপ্লবী শৃগালদল, সাবধান !

[ চলিয়া গেল ।

পারাবতহস্তে বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বেড়ে মজা হয়েছে—খুব চুরি করেছি  
পায়রাটাকে, এইবার দিই আকাশে উড়িয়ে—এই হুস্ ।

[ পারাবত উড়াইয়া দিয়া প্রস্থান ।

রক্তাক্তকলেবরে মহারাণী আসিল ।

মহারাণী । কে আছ বাঙ্গালী, কে আজ কুটীরবাসী, কে আছ  
মরণে জীবন-প্রয়াসী, ছুটে এস ! জীবন আহতি দিয়ে, বাংলার স্বাধীনতা  
সংগ্রামের গোরবজ্বল ইতিহাসে স্বর্ণাকরে পরিচিত হ’তে ছুটে এস ।

গীতকণ্ঠে আহত মহানন্দ আসিল ।

মহানন্দ ।

গীত ।

আয়রে তরুণ, আয়রে সবুল, স্বাধীনতা তরে দিতে ও প্রাণ ।

ইতিহাস ভোরে করিবে অমর, জগৎ গাহিবে যশের গান ।

আজ শ্রমিকের জাগরণ দিনে

টাকায় জীবন কে রাখিবে কিনে ?

গোলামী ছাড়িয়া ইতর ভদ্র রাখবে আজিকে দেশের মান ।

মহারাণী । মহানন্দ—মহানন্দ ! তুমি আহত ? বাও তাই শিবিরে  
বিশ্রাম করগে ।

মহানন্দ ।

পূর্নগীতাংশ ।

বিশ্রাম নেই—বিশ্রাম নেই, আজি যে বাঙ্গালী কেপা ভোলা,

শ্রম কোথা তার, জাগার সময়, সময়ের মাঝে নাহি হেলা ।

মরণে আজিকে হবে সে অমর, মায়ের কোলেতে লভিবে স্থান ।

[ টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

মহারানী । যাও মহানন্দ ! মা তোমাকে কোলে নেবার জন্ত অধীর  
জাগ্রহে অপেক্ষা করছে ! [ নেপথ্যে কামানগর্জন ] ঐ—ঐ ছুটেছে  
আগ্নেয় প্রস্তবণ ! ঐ উঠেছে মরণদেবতার আহ্বান, ওরে অমৃতের  
সন্তানগণ, তোরা বাঁপিয়ে পড়, বাঁপিয়ে পড় মরণ-সমুদ্রে !

[ ক্রত প্রস্থান ।

রাজু আসিল ।

রাজু । অসংখ্য তরুণ সেনা—এরা কেউ রণ-কৌশল জানে না,  
তবুও ছুটে এসেছে স্বাধীনতার যুদ্ধে । একদল আত্মসমর্পণ করতেই,  
আর একদল আসছে আত্মাহুতি দিতে । অপূর্ব বাঙ্গালীর মাতৃপূজা !  
আর কে আছে আত্মপ্রাণ বিসর্জনেচ্ছ ! ছুটে এস এই ক্রৌতদাসের  
তরবারির সম্মুখে ।

নবকুমার । [ নেপথ্যে ] কার—কার সদস্ত আহ্বান—কে সে  
ক্রৌতদাস ?

রাজু । কর—কার কণ্ঠস্বর ? কে—কে ?

নবকুমার আসিল ।

নবকুমার । কই কোথায় আত্মগব্বী দাস ? এ্যা, পি—তা—

রাজু । খেমে বেও না—খেমে বেও না বীর ! উফ রক্তের উত্তাপে  
মিশিয়ে না রেহের হিমানী-স্রোত ! এগিয়ে এস—এগিয়ে এস ! হত্যা  
কর জাতিদ্রোহী ক্রৌতদাসকে ।

নবকুমার । কেমন ক'রে হত্যার খড়্গ উত্তোলন করবো পিতা ? আপনি জাগ্রত স্বপনে ব'সে আছেন আমার বুকের মাঝে । না—না, ওগো চিররাখ্য দেবতা ! আমি পারবো না তোমার অজ্ঞাঘাত করতে ।

রাজু । দেহ মন আমার অন্তর্ভুক্ত হয়েছে পুত্র ! আমি বিক্রম করেছি আমার মনুষ্যত্ব । আমাকে হত্যা ক'রে আমার এই দাস জীবনের অবসান করে দে ।

নবকুমার । দিবানিশি চোখের জলে অভিষিক্ত ক'রে অন্তরের ভক্তিপুষ্প থাকে নিবেদন করে এসেছি, আজ সেই সাকার দেবতাকে হত্যা করবো ? না—না পিতা, আমি তা পারবো না ।

রাজু । স্নেহের দৌর্বল্যে নিজেকে কেন হারিয়ে ফেলছ বীর ? বেশ, হত্যা করতে না পার, এস—যুদ্ধ কর । বাংলার বুকে কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন কর ।

নবকুমার । পিতা-পুত্রে যুদ্ধ ক'রে কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা ? এই আমি অজ্ঞ ত্যাগ করলুম পিতা ! আপনি আমাকে হত্যা করে আপনার বিরহ যন্ত্রণা হতে আমাকে অব্যাহতি দিন । [ অজ্ঞ ত্যাগ করিয়া পদতলে বসিল ]

রাজু । ওঃ, নবকুমার—নবকুমার ! পুত্র আমার !

[ তরবারি ফেলিয়া বন্ধে চাপিয়া ধরিলেন ]

সহসা বিদ্যুতের মত মহারানী আসিল ।

মহারানী । একি করলি হতভাগা, ঋণিকের দুর্বলতার স্বজাতির কাছে বিশ্বাসঘাতক সাজলি ?

নবকুমার । মা !

মহারানী। কুলান্দার, প্রতিজ্ঞা করেছিলি মেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে অঙ্গ পরিত্যাগ করবি না, সে প্রতিজ্ঞার কথা এত শীঘ্র ভুলে গেলি?

নবকুমার। যে অঙ্গ পিতার বিরুদ্ধে চালনা করতে হয়, সে অঙ্গধারণে—

মহারানী। মহাপুণ্য অর্জন হবে। কে পিতা? ও তোর কেউ নয়! ও শত্রুর ক্রীতদাস, মহাশত্রু, বাংলামায়ের কুসন্তান, শ্রমিক ভাইদের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে শোষণ-তন্ত্রের দাসত্ব গ্রহণ করেছে, ওকে ওর বিশ্বাসঘাতকতার চরম শাস্তি দাও।

নবকুমার। কিন্তু মা!

মহারানী। “কিন্তু”র বিচার নেই পুত্র, ভাববার অবকাশ নেই, সম্ভাষণ করবার সময় নেই, অঙ্গ ধর্। [ তরবারি দিল ] আক্রমণ কর ওকে প্রচণ্ড শক্তিতে।

রাজু। তবে এস—এস শ্রমিকশক্তির তরুণ সেনাপতি, যুদ্ধ কর বিশ্বাসঘাতকের সঙ্গে।

[ নবকুমার রাজুকে আঘাত করিল, আঘাত প্রতিরোধ করিতে গিয়া রাজুর হাত কাঁপিয়া তরবারি পড়িয়া গেল ও নবকুমারের তরবারি রাজুর বক্ষে পড়িল ]

রাজু। ওঃ, রাণি—[ পড়িয়া গেল ]

নবকুমার। পিতা—পিতা! [ তরবারি ফেলিয়া রাজুর বক্ষে পড়িল ]

মহারানী। প্রভু! আমি! [ বক্ষে পড়িল ]

বল্লালসেন পশ্চাৎ হইতে আসিয়া তরবারি তুলিল ।

বল্লালসেন । বিদ্রোহি যুবক ।

দ্রুত বক্তার খাঁ আসিল ।

বক্তার । মৎ মারো রাজা ! বন্দী করো জোয়ান কো ।

মহারানী । কে বন্দী করবে সিংহিনীর শাবককে ?

[ তরবারি ধরিল ]

বল্লালসেন । আরে অস্পৃশ্য রমণি ! [ তরবারির দ্বারা প্রতিঘাত করিল, হুর্দলতাবশতঃ রানীর তরবারি হস্তচ্যুত হইল ] আরে বিদ্রোহিণি নারী, ধর তোর পুরস্কার । [ পদাঘাত ]

নবকুমার । মা ! [ তরবারি গ্রহণ করিতে গেল ]

বক্তার । হুঁসিয়ার জোয়ান—[ পশ্চাৎ হইতে বন্দী করিল ]

রাজু । রাণি ! রাণি !

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বিপ্লবী বাঙ্গালি ! একদিন তোমারই বিশ্বাসঘাতকতার বাংলার রাজাকে পরাজিত হয়ে নতজাহু হয়ে ক্ষমা ভিক্ষা করতে হয়েছিল, ধর বিশ্বাসঘাতক, তার উপযুক্ত পুরস্কার । [ রাজুর মস্তকে পদাঘাত ]

নবকুমার । ওঃ, একবার যদি মুক্তি পাই—

বক্তার । কেরা করেঙ্গে ?

নবকুমার । যে পা দিয়ে ও আমার পিতার মস্তকে পদাঘাত করেছে, আমি ওর সে পা ছুটো কেটে নেবো ।

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! যাও বক্তার খাঁ ! বন্ধুত্বের নিদর্শন স্বরূপ এই দাঙিক যুবককে তোমার দিলাম, যাও—তোমার দেশে একে ক্রৌতদাসরূপে বিক্রয় করো ।

[ প্রস্থান ।

বক্তার । আও বেটা !

রাজু । রাণি—রাণি ! আমাকে—তো—মা—র—স—ইয়ের প্রাসাদে  
নিরে চল ।

মহারাণী । উঠুন প্রভু ! [ ধরিয়া তুলিল । কুমার ! বেথানেই  
দহারা তোমার নিরে থাক, আমার আশীর্বাদ তোমার অক্ষয় বর্ষের  
মত ঘিরে রাখবে ।

রাজু । আর—পারতো—প্রতি—শোধ—নি—ও—

নবকুমার । প্রতিশোধ !

রাজু । প্র—তি—শো—ধ—

নবকুমার । প্রতিশোধ !

রাজু । প্র—তি—শো—ধ—

[ মহারাণীসহ টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

নবকুমার । প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ !

বক্তার । চল্ বে চল ।

নবকুমার । বাংলার উন্মুক্ত প্রান্তরে, নীল আকাশের নীচে  
দাঁড়িয়ে আমি প্রতিজ্ঞা করছি পিতা ! বলালসেনের নৃশংসতার চরম  
প্রতিশোধ নেবো । এমন প্রতিশোধ—যা বাঙ্গালীর মনে দিব্যরাজ  
বিভীষিকার মত জেগে থাকবে ।

[ বক্তারসহ প্রস্থান ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজপ্রাসাদ ।

ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । হার—হার—হার, সবনাশ অইল রে, সবনাশ অইল ।  
কবুতরডা উইরা আইস্তা কি সবনাশের খবর আনল । হার রে হার !  
বড়রাণীমা চিতা বানাইয়া পুইয়া মরবার লাইগ্যা চলছে, আমি এহন কি  
করম ? রাজবাড়ীর হকল মাইয়া হেই আগুনে পুইয়া মরবা ।  
সবনাশ করল—সবনাশ করল, ডাইনী ছোটরাণীডা সবনাশ  
করল ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! ধরেছে—ওষুধ ধরেছে, পাংরটা উড়ে  
এসে রাজার মরণ-সংবাদ দিয়েছে । বাই, ছোটরাণীমার কাছে এবার  
পুরস্কার আদায় করিগে ।

[ প্রস্থান ।

মায়াবতী আসিল ।

মায়াবতী । জলছে—বাংলার রাজপ্রাসাদে চিতার আগুন জলছে ;  
ঐ আগুনে এক একজন ক'রে রাজার আত্মীয়রা সকলেই বাঁপ দিচ্ছে ।



বিপ্লবী বাঙ্গালী

[ চতুর্থ অঙ্ক ।

ঐ—ঐ ; বড়রাণী চিতার ঝাঁপ দিলে । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! অত্যাচারি রাজা  
বল্লালসেন, দেখবে এস—তোমার প্রাসাদে কেমন যুদ্ধজয়ের বিজয়োৎসব  
আরম্ভ হয়েছে । যাই—যাই, ঐ চিতার পাশে দাঁড়িয়ে বিজয়োৎসব  
দেখিগে—বিজয়োৎসব দেখিগে—

[ ক্রত প্রস্থান ।

বল্লালসেন আসিল ।

বল্লালসেন । একি হলো ? প্রাসাদ প্রবেশ-পথে এত অমঙ্গল  
পরিলক্ষিত হচ্ছে কেন ? বিজয়-বার্তা প্রেরণ করবার জন্ত পারাবত  
আনতে গিয়ে দেখলাম, পিঞ্জর শূত্র, পারাবত অপহৃত ! তবে কি—না  
—না, তাও কি সম্ভব ? কিন্তু, প্রহরীরা আমাকে দেখে অভিবাদন  
করলে না কেন ? পরিচারিকা আত্মীয় বান্ধব কাকেও দেখছি না  
কেন ? মায়াবতীইবা গেল কোথায় ? মায়া—মায়া—

ছুটিয়া ধানুকী আসিল ।

ধানুকী । কেডা, কেডা ডাহে ? একি, ম—হা—রা—জ !  
আপনি—

বল্লালসেন ; হ্যাঁ ; তুই আমাকে দেখে অমন কাঁঠ হ'য়ে দাঁড়িয়ে  
রইলি কেন ?

ধানুকী । আর কেন ? প্রভু ! আপনগর সর্বনাশ অইছে ; কোন  
ব্যাটা শয়তানী কইর্যা পারাডারে বিনা পত্নর ছাইর্যা দেছে,  
রাজবাড়ীতে আপনগর মরণসংবাদ পাইর্যা বড়রাণীর হাথে হকল  
মেইর্যা মানুষ পুইর্যা মরছে ।

বল্লালসেন । এ্যা ! কেউ নেই—আমার কেউ নেই ?

রক্তাক্তকলেবরে মায়াবতী আসিল ।

মায়াবতী । আছে । তোমার শোকাশ্রু দেখে তৃপ্তির অট্টহাস্তে  
দিগন্ত মুখরিত করতে এখনো একজন বেঁচে আছে ।

বল্লালসেন । একি মায়া ! একি বীভৎস মূর্তি তোমার ?

মায়াবতী । বীভৎস মূর্তিটা দেখেই চম্কে উঠেছ রাজা ? অন্তরের  
কদর্যতার পরিচয় তো এখনো পাওনি ?

ধামুকী । হ, পায় নাই বইল্যা তোর বাগনাডা পোরলরে রাক্ষুসি !

মায়াবতী । রাক্ষুসী ? হাঃ-হাঃ-হাঃ ! সত্যি প্রবৃত্তিতে আজ  
আমি রাক্ষুসীকেও ছাপিয়ে গেছি । শোন বাংলার অত্যাচারি রাজা !  
আমার পিতৃহত্যা আর ভগ্নীহত্যার প্রতিশোধ নিতে আমি তোমার  
বিবাহ করেছিলুম, আজ তা পূর্ণ হয়েছে, তোমার আত্মীয়-স্বজন সকলকেই  
ঐ চিতার আহুতি দিয়েছি । হাঃ-হাঃ-হাঃ—

বল্লালসেন । কে—কে তুমি ?

মায়াবতী । আমি বণিকশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ দত্তের কন্যা । হঃ-হাঃ-হাঃ—

বল্লালসেন । ওঃ, রাক্ষুসী—পিশাচী—

মায়াবতী । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এইবার মর্মে মর্মে অহুভব কর রাজা ।  
প্রিয়জনের বিচ্ছেদ কত আলাময় । ঐ—ঐ চিতার আগুন আমাকে  
গুহু করে নেবার জন্ত ডাকছে ! পিতা—পিতা ! দাঁড়াও, আমি  
যাব—আমি যাব—

[ ক্রম প্রস্থান ।

বল্লালসেন । ওঃ—কি বীভৎসতা লুকিয়ে ছিল ওর অন্তরের মধ্যে ।  
ধামুকি ! ধামুকি ! আজ আমার মত অগম্য বোধহয় বাংলার আর  
কেউ নেই, পুত্র নির্বাসনে, জী, আত্মীয়-বান্ধব চিতারোহণে আত্মহত্যা  
করেছে, কি আশার আমি এখনো বেঁচে আছি বলতে পারিস ?

ধাহুকী । ধির হও—ধির হও কত্তা ! আমি যেমন কইয়া পারি লক্ষণদাহকে কিরাইয়া আনুম ।

বল্লালসেন । আর সে আসবে না ধাহুকি, আর সে আসবে না । মহাপাপী আমি, তাই উপযুক্ত পুত্রকে নির্দাসন দিগেছিলুম । ওঃ, সে কি এখনো বেঁচে আছে ? না—না, অসম্ভব, সে নেই—সে নেই ।

ধাহুকী । আমি কইছি কত্তা ! দাহ আমার বাইচ্যা আছে । তুমি সাহস কইরা বুক বাঁধ কত্তা, আমি আজই তার খোঁজে যাম ।

বল্লালসেন । আর যে সাহস করতে পাচ্ছি না ধাহুকি ! আমি তাকে শিয়াল-কুকুরের মত তাড়িয়ে দিগেছি । ওঃ, আমারি মহাপাপে আজ আমি স্ত্রী-পুত্র আত্মীয়-বান্ধব সকলকে হারালুম, আমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত নেই । ওঃ—আমি কি করেছি—আমি কি করেছি ! বক্ষে কবাঘাত করিতে লাগিল ]

উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । কেমন, মহাপাপি বল্লালসেন ! সেদিন তোমার এসেছে কিনা ?

বল্লালসেন । আমার মার্জনা করুন গুরুদেব !

উদয়গিরি । না—না, তোমার কুস্তীরাক্ষ দেখে আমার মনে সহানুভূতি জাগবে না, বরং বুক থেকে ভৃগুর দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসছে । মনে আছে রাজা ! যেদিন আমার ব্রাহ্মণত্বের অপমান ক'রে রাজ্য হ'তে আমায় তাড়িয়ে দিগেছিলে, সেইদিন কি প্রতিজ্ঞা ক'রে গিগেছিলুম ? আজ এসেছে সেই শুভদিন । তুমি কাঁদ রাজা, বুক চাপড়ে কাঁদ ! তোমার বুককাটা কান্নার রোল বাংলার আকাশে-বাতাসে

প্রথম দৃশ্য ।

বিলম্বী বাহ্যাবলী

হাড়িয়ে পড়ুক, আর আমি তোমার শ্রুশান-সমান প্রাসাদে দাঁড়িয়ে  
তৃপ্তির অট্টহাসি হাসি—হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[ প্রস্থান ।

ধাহুকী । কেউ ক্ষমা করতি পারল না, কেউ ক্ষমা করতি পারল  
না—বামুনডাও চাঁড়াল অইয়া গেল ।

বল্লালসেন । কেউ ক্ষমা করবে না ; আমার মত মহাপাপীকে কেউ  
ক্ষমা করবে না । ধাহুকি, হিঠেবী বন্ধু আমার ! শেষের দিনে একটা  
অনুরোধ রাখবে ভাই ?

ধাহুকী । হে কথাডা কইয়া ধাহুকীয়ে অপরাধ করেন ক্যান কর্তা ?  
হুকুম করেন ।

বল্লালসেন । যদি পার আমার লক্ষ্মণসেনকে—

লক্ষ্মণসেন । [ নেপথ্যে ] কই কোথায় পিতা—কোথায় মহারাজ  
বল্লালসেন ?

বল্লালসেন । কে ডাকে—কে ডাকে ?

ধাহুকী । কেডা—কেডা আইল—[ আনন্দে লাফাইয়া উঠিল ]

লক্ষ্মণসেন আসিল ।

লক্ষ্মণসেন । পিতা—পিতা !—

বল্লালসেন । পুত্র—পুত্র !—[ উভয়ে আলিঙ্গনাবদ্ধ হইল ]

ধাহুকী । ওরে, শ্রুশানে আবাব স্বগ্গ লাইয়া আইল ।

লক্ষ্মণসেন । [ সহসা আলিঙ্গনমুক্ত হইয়া ] একি ; রাজবাড়ীতে  
অমঙ্গল-চিহ্ন পরিলক্ষিত হ'ছে কেন ? কই ধাহুকি ! আমার মা  
কই ?

বল্লালসেন । লক্ষ্মণসেন ! পুত্র ! পুত্র ! [ কাঁদিয়া ফেলিল ]

লক্ষ্মণসেন । পিতা ! ধামুকি, শীঘ্র বল ! আর আমার উৎকণ্ঠার  
রাখিস নি !

ধামুকী । মা নেই দাছ !

লক্ষ্মণসেন । মা নেই ! মা নেই ! [ কঁাদিতে লাগিল ]

ধামুকী । কঁাদিসনি—কঁাদিসনি দাছ !

লক্ষ্মণসেন । বল—বল ধামুকি ! কেমন ক'রে তাঁর মৃত্যু হ'লো ?

বল্লালসেন । আমারই মহাপাপে, মা তোমার অকালে বিদায়  
নিরেছে পুত্র !

ধামুকী । কোন শয়তান রাজবাড়ীতে পাররা ছাইয়া দিইল,  
হেই খবর পাইয়া তোর মা চিতায় পুইয়া মরুছে ।

বল্লালসেন । না—না, দোষ কারো নয়, সব অপরাধ আমার ।  
অপরাধই যখন প্রমাণ হয়েছে, তখন বিচার ক'রে দণ্ড দিতে হবে । ঐ—  
ঐ জলছে আমার জীব, আত্মীয় বান্ধবের চিতা, ঐ চিতাগ্নির সামনে  
আমার বিচার হবে—আমার দণ্ড নিতে হবে—আমার মহাপাপের  
প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে । [ প্রস্থানোত্তত ]

লক্ষ্মণসেন । পিতা—পিতা—

বল্লালসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! ঐ এসেছে বিচারক—ঐ এসেছে  
বিচারক, দেখ—দেখ পুত্র, আমার বিচার দেখ—আমার দণ্ড দেখ !

[ উন্নতবৎ ক্রুত প্রস্থান ।

ধামুকী । মহারাজ মহারাজ !

লক্ষ্মণসেন । পিতা—পিতা—

একজন দস্যুসহ বক্তার খাঁ আসিল ।

বক্তার । এই, খাড়া রহো ! ধন-দৌলত সব দেও !

প্রথম দৃশ্য ।]

বিশ্বনাথ বসু

লক্ষণসেন । সাবধান দস্যু ! এত স্পর্ধা, যে বাংলার রাজপ্রাসাদে  
দস্যুতা করতে এসেছে ।

বক্তার । চূপ রও শালে !

ধামুকী । তবে রে স্মৃন্দি । [ মারিতে গেল ]

বক্তার । [ তরবারি ধরিয়া ] এই শালে বুড়ো—

লক্ষণসেন । কে আছ, একখানা অস্ত্র—একখানা অস্ত্র—

অস্ত্র লইয়া উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । এই নাও যুবরাজ !

[ অস্ত্র দিয়া গ্রহণ ।

[ লক্ষণসেন বক্তার ও অপর দস্যুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ;

ধামুকী ছুটিয়া গিয়া লাঠি আনিল ]

ধামুকী । ওরে স্মৃন্দি মোড়লমান ! ধামুকী ডাকাত পঁচিশ বছর  
পরে আবার লাঠি ধরছে ।

[ ঘোরতর যুদ্ধশেষে বক্তারকে তাড়াইয়া সকলের গ্রহণ ।

দ্বিভৌর দৃশ্য ।

গজনির রাজসভা ।

মহম্মদঘোরী ও জয়চাঁদ আসিল ; বাইজীগণ  
নৃত্যগীত করিতেছিল ।

বাইজীগণ ।

গীত ।

টুট গয়া মোর শ্রীত্ কি স্বপ্না ।  
উচলুতে দিল্ মেয়া পেয়ার লিয়ে  
আঁখি কি রোসনাই লোকতে আপনা ।  
প্রেম কি তসবির ছিপতে ছাটিয়া,  
কওয়াত পেয়ারেঁ। শ্রীত বাতিয়া,  
'দিল কি শুলাব উড়াওয়ত খুসবু  
চিড়িয়া গাওয়াত শ্রীত কি গান।

[ নৃত্যগীতান্তে বাইজীগণ সেলাম দিয়া চলিয়া গেল ।

মহম্মদ । আজ আমার পরম সৌভাগ্য রাজাসাহেব যে, আপনার  
মত মহান্ অতিথিকে আমার প্রাসাদে পেয়েছি ! আপনার সম্মানের  
জ্ঞত্—

জয়চাঁদ । না—না, আমার জ্ঞত্ অত ব্যস্ত হবেন না ।

মহম্মদ । ব্যস্ত হ'রেও তো কিছু করতে পারবো না রাজা, কর্কশ  
মরুভূমির বুক্ আমাদের বাস, এখানে আপনার উপযুক্ত খাত্ত বা  
আমোদ-প্রমোদের উপকরণ একেবারেই হুল্ভ । আপনি থাকেন  
ভূস্বর্গ দিল্লীর বুক্—

জয়চাঁদ । সত্য সুলতান, দিল্লীনগরী ভূষণ ই বটে ।

মহম্মদ । আমাদের নসীবে ঐ ভূষণে বাস করা আর হবে না—

জয়চাঁদ । কেন সুলতান ? আমি করে দেবো সে সুযোগ ।

মহম্মদ । দেবেন রাজা ? দিল্লীর বৃকে বাসের জন্ত একথণ্ড আমি আমার দেবেন ?

জয়চাঁদ । দেবো ।

মহম্মদ । কেমন ক'রে দেবেন রাজা ? দিল্লীস্থর মুসলমান জাতিকে অস্পৃশ্য মনে করে ; তাই দিল্লীর বৃকে বাস করা তো দূরের কথা—কোন মুসলমান সেখানে প্রবেশ অধিকারও পাবে না ।

জয়চাঁদ । বাহুবলে সে অধিকার গ'ড়ে নিন সুলতান !

মহম্মদ । বহুবীর আমি চেষ্টা করেছি রাজা ! কিন্তু পৃথ্বীরাজের পরাক্রমের কাছে পৃথিবীর কোন শক্তিই আজ দাঁড়াতে পারবে না ।

জয়চাঁদ । কেন পারবে না সুলতান ? আবার আপনি দিল্লী আক্রমণ করুন ।

মহম্মদ । কোন সাহসে করবো ? একবার হ'বার নয়, সাতবার আমি দিল্লী আক্রমণ করেছি, সাতবারই পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছি ।

জয়চাঁদ । আর আপনার পরাজয় হবে না, যদি আমার কথামত চলেন ।

মহম্মদ । নিশ্চয় চলবো ! হুকুম কর রাজা, আমার কি করতে হবে ?

জয়চাঁদ । শুধুন সুলতান ! আমার জামাই পৃথ্বীরাজ আমার পরমশত্রু, তাকে দমন করতেই আমি দিল্লী আক্রমণ করবো, আপনি আমার সাহায্য করুন । পৃথ্বীরাজকে পরাজিত ক'রে ভারতের সিংহাসন



যদি অধিকার করতে পারি, তাহ'লে বিনাশুল্ক আমি আপনাদের বাণিজ্যের অধিকার দেবো ।

মহম্মদ । খোদার দোয়া আপনার উপর বর্ষিত হবে রাজা । এই দীন-দরিদ্র মুসলমান জাতি যদি ভারতের বুকে একটু স্থান পায়, তাহ'লে তারা আপনার জন্ত বুকের তাজা খুন ঢেলে দেবে ।

জয়চাঁদ । উত্তম ; আপনি বাহিনী প্রস্তুত করুন, কালই আমরা ভারত অভিযুখে যাত্রা করবো ।

মহম্মদ । এখুনি আমি সেনাপতি কুতুব খাঁ আর বক্তিমার খাঁকে সংবাদ দিচ্ছি । কৈ হায় ! কুতুব খাঁ—! দেখুন রাজা ! এই কুতুব খাঁ হৃদ্বীর্ষ বীর, কিন্তু মুসলমানের ঘরে ওর জন্ম নয় ।

জয়চাঁদ । মুসলমানের ঘরে জন্ম নয় !

মহম্মদ । না রাজা ! ওর জন্মভূমি বাংলা, জাতিতে আপনাদেরই স্বজাতি, কিন্তু অস্পৃশ্য, তাই ক্ষত্রিয় আর ব্রাহ্মণরা ওকে ঘৃণা করতো ।

জয়চাঁদ । সত্য সুলতান ! হিন্দুদের মধ্যে অস্পৃশ্যতা আজও বর্তমান ।

মহম্মদ । তাই হিন্দুরাজা বলাগলেন কুতুবের মত বীরকে চিরতরে হারালে । ওর মুখেই শুনেছি, ওর পিতাও নাকি বড় যোদ্ধা ছিল, শ্রমিকদের হয়ে সেও নাকি বাংলার রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল ।

জয়চাঁদ । হ্যাঁ সুলতান ! শুনেছি বাংলায় প্রজাবিপ্লব আরম্ভ হয়েছে ।

মহম্মদ । হিন্দুরাজাদের নিপীড়নই প্রজাদের বিপ্লবী ক'রে তুলেছে । দেশের প্রাণ দেশরক্ষী বাহিনী । তারা নমঃশূদ্র ব'লে রাজা ঘৃণা করবে, অস্পৃশ্য বলে দূরে সরিয়ে দেবে, আর জীবিকা নির্বাহের জন্ত দেবে মাতা ছয়টি তুষ্কা ! বলুন রাজা আমোদ-প্রমোদে তারা প্রচুর অর্থ ব্যয় করবে

আর প্রজারা অক্লান্ত পরিশ্রম ক'রেও ছবেলা পেট ভ'রে খেতে পাবে না, এ কেমন বিচার ?

জয়চাঁদ । এই অবিচারের জন্তইতো হিন্দুরাজত্ব রসাতলে যাবে স্থলতান !

কুতুবউদ্দিন আসিল ।

কুতুব । আমার ডেকে পাঠিয়েছেন সাহানশা ?

মহম্মদ । হ্যাঁ, কুতুব ! রাজাসাহেব ! এই সেই বীরযুবক কুতুবউদ্দিন ।

জয়চাঁদ । আদাব থা সাহেব !

কুতুব । আদাব ! বেশভূষায় তো দেখছি হিন্দু । এর পরিচয়—

মহম্মদ । ইনি মহামাত্র দিল্লীখরের ওমরাহ । আমার সঙ্গে ইনি সন্ধিবদ্ধ, আমরা দিল্লী আক্রমণ করলে উনি আমাদের সাহায্য করবেন ।

কুতুব । সন্ধির স্তম্ভ কি হবে ?

মহম্মদ । দিল্লী জয় করে আমরা শুঁকে সিংহাসনে বসাবো, বিনিময়ে উনি আমাদের ভারতে অবাধ বাণিজ্যের অধিকার দেবেন ।

কুতুব । সন্ধিচুক্তি যদি ভঙ্গ করেন ?

জয়চাঁদ । রাজপুত বিশ্বাসঘাতকতা করে না মোগল ।

কুতুব । সে রাজপুত দিল্লীখর পৃথ্বরাজ, আপনি নন ।

মহম্মদ । কুতুব !

কুতুব । চিন্তা করুন জনাব ! দেশবাসীর কাছে যে বিশ্বাসঘাতক সাজতে পারে, সে যে বিদেশীর সঙ্গেও শত্রুতা করবে না, তার প্রমাণ ?

জয়চাঁদ । প্রমাণ আমার মুখের কথা ।

মহম্মদ । যথেষ্ট । এর চেয়ে বেশী প্রমাণও আমি চাই না । যান রাজাসাহেব, বিশ্রাম করুন গে । অচিরেই আমি সসৈন্তে আপনার সঙ্গে

যাত্রা করবো। [ জয়চাঁদ অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেল ] কুতুব ! রাজনীতিতে তুমি আজও নিষ্ঠা ! অপ্রিয় যত সত্যই হোক, স্বার্থসিদ্ধির সময় তা উচ্চারণ করতে নেই,—এটাই হল কুটনীতি ।

কুতুব। ক্ষমা করবেন সাহানশা ! আপনার কুটনীতির অর্থ বোঝবার ইচ্ছাও আমার নেই ।

মহম্মদ। বুঝতে হবে কুতুব, ইসলামধর্ম যদি সারা দুনিয়ার প্রচার করতে চাও, তাহলে কুটনীতির আশ্রয়ে দেশের পর দেশ জয় করতে হবে ।

কুতুব। কেন সত্ৰাট ? ধর্মপ্রচারের মূলে হিংসার বীজ লুকিয়ে থাকবে কেন ? খোদার ফকিরী করতে এসে ঘাতক সাজতে হবে কেন ? ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসে দিগ্বিজয়ের আকাঙ্ক্ষা কেন সত্ৰাট ?

মহম্মদ। রাজশক্তির সাহায্য না পেলে কোন ধর্মই প্রচার করা যায় না কুতুব। ভারতের হিন্দুরাজারা মুসলমান-বিদ্বেষী, তাই ভারত জয় করতে না পারলে, ইসলামধর্ম প্রচারের তাশা কোনদিন সফল হবে না ।

কুতুব। আমার কি করতে হবে ?

মহম্মদ। আমার সমগ্র বাহিনীর অধিনায়ক হয়ে তুমি ভারত আক্রমণ কর কুতুব ।

কুতুব। ভুলে যাবেন না সত্ৰাট ! আমি ভারতবাসী, বাংলা আমার জন্মভূমি ।

মহম্মদ। জন্মভূমিকে তুমি আরও গৌরবান্বিত করে তোলা কুতুব, উনার ইসলামধর্ম প্রচার ক'রে ।

কুতুব। তা হয়তো পারবো। কিন্তু মনে করুন সন্ন্যাসী, আজ যদি আমি ভারত আক্রমণ করি, আমার অন্তরাখ্যা হয়তো বিক্রোহ করবে।

মহম্মদ। দেশ তো তোমার ত্যাগ করেছে—

কুতুব। না সুলতান! দেশজননী আমার ত্যাগ করেনি, যুগের ঘুরে সরিয়ে দিয়েছে আমার দেশের রাজা।

মহম্মদ। সেই রাজার নৃশংসতার প্রতিশোধ নাও।

কুতুব। [ চক্ষুর্ধ্ব অলিয়া উঠিল ] প্রতিশোধ!

মহম্মদ। ভেবে দেখ কুতুব! তোমার রাজশক্তি কি ভাবে তোমার পিতামাতাকে নির্যাতন করেছে, কি ভাবে তোমার পিতৃহস্তা সাজিয়েছে, কি ভাবে তোমার বুদ্ধ পিতার মস্তকে পদাঘাত করে তোমার জননীর—

কুতুব। ওঃ,—বলবেন না সন্ন্যাসী! আমি উন্মাদ হ'য়ে যাবো। সে কথা স্মরণে ধমনীর রক্ত উষ্ণ হ'য়ে মানুষকে বিচরণ করে, উদ্বেলিত অশ্রু জমাট বেঁধে আঘাত করে প্রতিহিংসার দাবি, ক্ষণে ক্ষণে যেন ভেসে আসে আকাশের বুকে পিতার সেই অন্তিম ধ্বনি—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ।

মহম্মদ। আমিও বলছি কুতুব, তুমি প্রতিশোধ নাও! ভারত বিজয় শেষ করে আক্রমণ কর বাংলা!

কুতুব। তাই করবো সুলতান! আমি পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেবো। আজই সন্ধ্যায় আমি ভারত-অভিমুখে যাত্রা করবো।

মহম্মদ। উত্তম, আমি সৈন্তসজ্জা করতে বক্তব্যকে আদেশ দিচ্ছি। যাও কুতুব! আক্রমণ কর ভারত, জয়লাভী তোমাকেই জয়মাল্য দান করবে।

[ চলিয়া গেল। ]

কুতুব। তাই যাব। সাহানশার দীন ইলাহি ধর্মের প্রচারক আমি। আমি যাব বিদ্যাংগতিতে ছুটে ভারতের বুকে। অভিজাত হিন্দুরাজাদের বুকের রক্তে ভারতের মাটি লাল ক'রে দেবো, দিল্লীর প্রাসাদশীর্ষ হ'তে পৃথ্বীরাজের পতাকা নামিয়ে দিবে সেখানে উড্ডীন করবো অর্ধচন্দ্রাঙ্কিত ইসলামের পতাকা।

[ প্রস্থান ।

ভৃতীয় দৃশ্য ।

দিল্লীর রাজপ্রাসাদ ।

[ নেপথ্যে কোলাহল শোনা যাইতেছিল, মধ্যে মধ্যে মুসলমান সৈন্তগণ আল্লা—আল্লাহো আকবর ধ্বনিতে দিগন্ত মুখরিত করিতেছিল ]

সংযুক্তা ছুটিয়া আসিল ।

সংযুক্তা। দিল্লীধর! প্রভু! নাথ! এ অভাগিনীকে শত্রুবেষ্টিত রেখে আগেই তুমি বিদায় নিলে? [ নেপথ্যে পুনরায় বহুকণ্ঠে ধ্বনিত হইল—আল্লাহো—আল্লাহো—আকবর ] ঐ যবন সৈন্তদের হর্ষধ্বনি! কি করি, কেমন করে রক্ষা করবো এই পবিত্র মুকুটের মর্যাদা?

জয়চাঁদ ও কুতুবউদ্দিন আসিল ।

জয়চাঁদ। এগিয়ে আসুন—এগিয়ে আসুন ঝাঁ সাহেব! পৃথ্বীরাজ মৃত, সৈন্তদল ছত্রভঙ্গ, প্রাসাদ অরক্ষিত, সিংহাসন অধিকার ক'রে, মুকের অবসান করুন। এগিয়ে আসুন। বাধা দেবার কেউ নেই!

সংযুক্তা । দিল্লীখরী এখনো বেঁচে আছে দেশত্রোহি ! তার বাধা অতিক্রম না করে দরবারকক্ষে প্রবেশ করতে পারবে না ।

জয়চাঁদ । একি ! সংযুক্তা ?

সংযুক্তা । বল মহারাজি ! দেশত্রোহি, জাতিত্রোহি, বিশ্বাসঘাতক ! আজ তোর রক্ত দিয়ে দিল্লীর রাজপ্রাসাদ শুদ্ধ করে নেবো । অস্ত্র ধর রাজপুতকলঙ্ক !

জয়চাঁদ । এখনো বলছি কল্যাণ, স'রে যা আমার সম্মুখ হ'তে, আজ আমি মূর্তিমান্ বিভীষিকার মত দিল্লীর বৃকে ছুটে এসেছি, নিদাকণ অপমানের প্রতিশোধ নিতে ।

সংযুক্তা । এই কি প্রতিশোধের পন্থা ? কেন তুমি হিন্দুরাজাদের নিয়ে দিল্লী আক্রমণ করলে না ? কেন আমার স্বামীকে গুপ্তহত্যা করে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করলে না ? কেন তুমি মুসলমান শক্তিকে ডেকে এনে ভারতের স্বাধীনতার চির সমাধি গড়ে দিলে ?

জয়চাঁদ । দিল্লীখর আমাকে যে অপমান করেছিল, তার প্রতিশোধ নিতে কেউ আমায় সাহায্য করতে চায়নি ! কিন্তু, সুলতান মহম্মদখোরী আমার আহ্বান উপেক্ষা করেনি, সাদরে বন্ধুরূপে সসৈন্তে এসে আমাকে জয়ীর আসন দিয়েছে । স'রে যা—স'রে যা সংযুক্তা ! আমার উদ্দেশ্যপথে বাধা দিলে তাকেও আমি ক্ষমা করবো না ।

সংযুক্তা । রাজপুত রমণীরা হাসিমুখে সহমরণে যায়, এ কথা যবন-সেনাপতি হয়তো না জানতে পারে, তুমি তো জান বিশ্বাসঘাতক ! এস দেশত্রোহী, বৃদ্ধ কর, আমাকে পরাজিত করে—আমার মৃতদেহের উপর দিয়ে দরবার-কক্ষ অধিকার করে—ভারতের গৌরবোজ্জ্বল স্বাধীনতা চিরদিনের জন্য বিদেশীর পায়ে বিক্রয় ক'রে দাও ।

জয়চাঁদ । উত্তম ! আক্রমণ করুন খাঁ সাহেব !

কুতুব। কেমন ক'রে আক্রমণ করবো রাজা ? আমি এঁর মুখের মাঝে আমার মায়ের আদল দেগেছি ! তেমনি দৃঢ়তার সঙ্গে দেশরক্ষার অদম্য উৎসাহ, তেমনি উন্নত গ্রীবার যুদ্ধার্থে শত্রুকে আহ্বান, তেমনি জীবন পণ করে জনভূমির স্বাধীনতা রক্ষায় প্রাণপাত চেষ্টা ! মা ! মা ! তোমার বিরুদ্ধে অস্ত্র উত্তোলন ক'রে আমি আমার মায়ের অপমান করতে পারবো না । এই আমি অস্ত্র ত্যাগ ক'রে তোমাব কাছে নতজানু হয়ে পরাজয় স্বীকার করছি মা ! [ অস্ত্রত্যাগ করিয়া নতজানু হইল ]

জয়চাঁদ। খাঁ সাহেব ? এত পরিশ্রম করে দিল্লী অধিকার করে—

কুতুব। পরাজিত হ'য়ে ফিরে যাবো । রাজাসাহেব ! আজকের এই পরাজয়ে সুলতান যদি আমায় দণ্ড দেন, সে দণ্ড আমি মাথা পেতে নেবো, তবু মাতৃজাতির বিরুদ্ধে আমি অস্ত্রধারণ করবো না ।

জয়চাঁদ। ক্রীতদাসের ধর্মজ্ঞান দেখলে হাসি পায় ।

কুতুব। সত্য রাজা ! আমি ক্রীতদাস, সুলতানের কুপায় আজ আমি মুসলমান-ধর্ম্মে দীক্ষিত হ'য়ে সামান্য সৈনিক থেকে সেনাপতির পদলাভ করেছি । তবুও আমি ভুলতে পারিনি যে, আমি হিন্দু, নারীনির্যাতন হিন্দুর ধর্ম্ম-বিগহিত কার্য্য ।

জয়চাঁদ। তবে আপনি ওকে আক্রমণ করবেন না ?

কুতুব। আমি আপনার মত দেশদ্রোহী নই রাজা !

জয়চাঁদ। উত্তম, এর বিচার হবে সুলতানের কাছে । আমিই আক্রমণ করে পথের বাধা দূর করবো ।

[ জয়চাঁদ আক্রমণ করিল কুতুবউদ্দীন তরবারি ঘারা বাধা দিল ]

কুতুব। সাবধান রাজা ! ওকে আঘাত করবার পূর্বে আমার বাধা অতিক্রম কর ।

সংযুক্তা। চমৎকার—চমৎকার! যবন-সেনাপতি! আমি মুগ্ধ তোমার মাতৃভক্ত দেখে। যাও বীর, অধিকার কর তুমি দিল্লীর সিংহাসন! আমি একা তো ওকে রক্ষা করতে পারবো না! ভারতের স্বাধীনতা-মূর্ত্য আজ অন্ত গেল জাতিদ্রোহীর বিশ্বাসঘাতকতায়! হিন্দুর রাজ্য আর থাকবে না, কারণ তারা জাতীয় ধর্ম বিসর্জন দিয়ে নাগীর মর্যাদানামা করতে চায়, কিন্তু তোমরা যবন হয়েও যখন নারীজাতিকে মর্যাদা দিতে শিখেছ, তখন তোমাদেরই পুঞ্জা নেবার ক্ষমতা ভারতমাতা অপেক্ষা করেছে। নাও বীর গ্রহণ কর মায়ের দান। [ রাজমুকুট দান করিল ] আমি যাই—আমি যাই যেখানে হাজার হাজার রাজপুত-রমণী স্বামীর সহযাত্রিনী হচ্ছে। [ দ্রুত প্রস্থান। ]

কুতুব। রাজাসাহেব! রাজাসাহেব! আজ আমি নিভেকে ভাগ্যবান্ মনে করছি।

মহম্মদ। ভাগ্যবান্ না হ'লে কি সামান্য ক্রীতদাস থেকে গজনির সুলতানের প্রধান সেনাপতি হ'তে পারতেন?

কুতুব। না—না, সে আমার দুর্ভাগ্যেরই পরিচয়। আজ আমি জাতিহারা, স্বজনহারা, সর্বহারা হ'য়েও ভাগ্যবান্ ভাবছি এইজন্য, যে হিন্দুরমণীরা নারীত্বের গোববরক্ষার স্বামীর সঙ্গে সহমরণে যান, আমি সেই হিন্দু মায়েরই কুসন্তান।

মহম্মদঘোরী আসিল।

মহম্মদ। কুতুব! আমি তোমার বীরত্ব আর রণকৌশলে মুগ্ধ।

কুতুব। ধরুন জনাব, ভারতের রাজমুকুট!

মহম্মদ। না কুতুব! আমি বৃদ্ধ, এ বয়সে আর নতুন ক'রে রাজ্য পরিচালনার শক্তি আমার নেই, এই ভারত অধিকৃত হয়েছে শুধু তোমারই প্রাণপাত চেষ্টায়—



জয়চাঁদ । তাই সন্ধি-চুক্তির সৰ্ত্ত অমুযায়ী ভারতের সিংহাসন এখন আমার ।

মহম্মদ । ভুল রাজাসাহেব ! ভারতের পবিত্র গুলবাগ দেশজ্যোহীর জন্ত তৈরী হয়নি ।

জয়চাঁদ । তবে ভারতের সিংহাসনে—

মহম্মদ । বসবে উদার মুসলিম বীর কুতুবউদ্দিন ।

[ কুতুবের মস্তকে মুকুট পরাইয়া দিলেন ]

জয়চাঁদ । বিশ্বাসঘাতক সুলতান !

কুতুব । সাবধান রাজা !

জয়চাঁদ । আমার সঙ্গে কি সন্ধি হয়েছিল মনে আছে ?

মহম্মদ । রাজাসাহেব ! সে সন্ধির মধ্যে আপনার ও আমার দুজনেরই শর্ততা ছিল ।

জয়চাঁদ । শর্ততা !

মহম্মদ । নিশ্চয় ! দিল্লীর সিংহাসনে বসলে আর আপনি মুসলমানদের চিনতে পারতেন না ; তাই একবার যখন করারত্ত হয়েছি, তখন আজ থেকে ভারত-সাম্রাজ্য পরিচালনা করবে মুসলমানজাতি ।

জয়চাঁদ । জেনে রাখুন সুলতান, এ বিশ্বাসঘাতকতা ধর্ম্ম সহিবে না ।

কুতুব । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! হাসালে রাজা ! দেশের সঙ্গে তুমি বিশ্বাসঘাতকতা করেছ, তা ধর্ম্ম সহিবে, আর আমরা করেছি বিশ্বাস-ঘাতকের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা, ধর্ম্ম তা সহিবে না ? বলিহারি তোমার ধর্ম্মজ্ঞান । যাও—যাও রাজা ! পারতো ঐ যমুনার কাঁপ দিয়ে মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত কর । আসুন জনাব ! প্রাসাদে বিশ্রাম করবেন আনন্দ ।

মহম্মদ। কি ভাবছেন রাজাসাহেব? যান। হয় আত্মহত্যা করে মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত করুন, নয় ভারত ছেড়ে অল্প কোন স্বাধীন রাজ্যে আশ্রয় নিন, কারণ মুসলমানের রাজ্যে আর আপনার স্থান নেই।

[ কুতুবসহ প্রস্থান।

জয়চাঁদ। ওঃ, কি করলুম! খাল কেটে আমি কুমির ডেকে নিয়ে এলুম। হিংসায় অন্ধ হয়ে জাতির সর্বনাশ করলুম? আমার নামে পৃথিবী নাসিকা কুণ্ঠন করবে, ইতিহাস ভারতের স্বাধীনতা লুপ্তকারী বলে আমার দারী করবে, সারা হিন্দুস্থান আমার দেশজোহী বিশ্বাসঘাতক বলবে। ওঃ, ভগবান্! আমার মৃত্যু দাও—আমার মৃত্যু দাও!

[ প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

রামপালের রাজপথ ।

উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । অদূরদশিতার কি বিষময় ফল ফলেছে ! মুসলমান-সৈন্তেরা লুণ্ঠন ক'রে বেড়াচ্ছে । ভারত মুসলমান-করতলগত, বাংলার দিকে যারা শ্রেনদৃষ্টিতে তাকিয়েছিল, আজ স্রুযোগ বুঝে তারাই ছুটে এসেছে । রাজা লক্ষ্মণসেন অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করছে । হায় বল্লালসেন, তুমি তো চলে গেছ, কিন্তু কি সর্বনাশ করে গেলে ।

[ প্রস্থান ।

খুব সন্তুর্পণে একটি হাঁড়িতে মুদ্রা লইয়া  
বিষ্ণুরাম আসিল ।

বিষ্ণুরাম । স্রুযোগ বুঝে ঠাকুরের গহনা-গাটি, টাকা-কড়ি সব নিয়ে পালিয়ে এসেছি, কিন্তু যাই কোথায় ? পথে মুসলমান-দস্যুর আমদানি হয়েছে । রাজা লক্ষ্মণসেন উঠে পড়ে ডাকাত তাড়াতে লেগেছে ; না আর দেরা নয়, টাকাগুলো একটা বনে সরিয়ে রেখে, গিন্নীকে বাড়ী থেকে ডেকে নিয়ে একেবারে উড়িষ্যায় চ'লে যাবো ।

একজন মুসলমান সৈনিক আসিল ।

সৈনিক । এই শালে, ও হাণ্ডীয়ে কেয় হায় ?

বিষ্ণুরাম । কিছু নেই বাবা ! ছেলেদের জন্তে মোয়া মোণ্ডা নিয়ে  
যাচ্ছি ।

সৈনিক । মোয়া ! ও কোন চিজ ?

বিষ্ণুরাম । মানে—থৈ গুড় দিয়ে মাথ্কে ডেলা ডেলা পাকাতা  
ঠিক গোলাার মত ।

সৈনিক । আচ্ছা, ও গুল্লা মুজ্কে দেও !

বিষ্ণুরাম । ও থৈ গুড়মে চটকানো ? থাকে কেন অনর্থক জল  
পিপাসা বাড়ায়গা বাবা ?

সৈনিক । কেয়া ?

বিষ্ণুরাম । ছু না বাবা, কিছু না ? বল্ছি এ সব বাংলা  
খাবার থাকে কেন শরীর খারাপ করগা বাবা ?

সৈনিক । যো খারাপ হৈয় মুজ্কে দেখলাও—[ হাঁড়ি টানিয়া  
লইল ]

বিষ্ণুরাম । [ হাঁড়ি ধরিয়া ] টেন না—টেন না—ও গুড় চটকান  
হায়—

সৈনিক । [ ঢাকা খুলিয়া ] শালে বদমাস্ ! এস্তা রূপেয়া লেকব্  
তুম ভাগ্ তা রহা ? দেও শালে !

বিষ্ণুরাম । না—না, আমি দেবো না—আমি দেবো না—

সৈনিক । দেওগে নেহি ? চল্ শালে, তুমকো নদৌপর ডারেঙ্গে ।  
দেও—দেও—

[ তরবারি দিয়া খোঁচা দিতে দিতে বিষ্ণুরামকে লইয়া যাইতেছিল,  
বিষ্ণুরাম অনবরত বলিতে লাগিল ।

বিষ্ণুরাম । আমাকে মার কাট—আমি দেবো না—দেবো না—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

কুতুবউদ্দিন আসিল ।

কুতুব । মেহেরবান খোদা ! তুমি তো জান, অদম্য প্রতিহিংসার  
নেশা আমার উন্মাদ ক'রে টেনে নিয়ে এল বাংলার বুকে, কিন্তু দেশের  
বুকে পদার্পণ ক'রেই সে নেশা আমার কেটে গেল ! জন্মভূমির উপর  
দরদে বুক ভ'রে গেল, তাই বক্তৃতার খাঁকে সৈন্ত ফেরাবার আদেশ  
জানিয়ে এলুম । আহা ! কি সুন্দর আমার জন্মভূমি ! এর সর্বত্রই  
যেন মধু মাখান, এর শ্রামল শস্তক্ষেত্র যেন মায়া-বিজড়িত, উন্মুক্ত নীল  
আকাশ যেন মায়া ছড়িয়ে রেখেছে, নদীর কল-কলনাদ যেন মায়া-সঙ্গীত  
গেয়ে ঘুম পাড়িয়ে দিয়ে যাচ্ছে । ওগো আমার সোনার বাংলা ! তুমি  
কি আর আমাকে ফিরিয়ে নিয়ে তোমার বুকে আমার স্থান দিতে পার  
না ? ওকি ! মুসলমান সৈন্ত একজন বাঙ্গালীকে অত্যাঘাতে বধ করবার  
চেষ্টা করছে ! সৈনিক—সৈনিক ! ওকে হত্যা করো না ! ও যে  
সম্রাট কুতুবউদ্দিনের ভাই—ওষে বাঙ্গালী—

[ দ্রুত প্রস্থান ।

লক্ষ্মণসেন আসিল ।

লক্ষ্মণসেন । ওকি ! কে ওই বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিহিত উর্দ্ধ্বাঙ্গে  
পলায়ন করছে ? মনে হয় মহম্মদঘোরীর কোন আত্মীয় এখানে  
আত্মগোপন ক'রেছিল, আমাকে দর্শনমাত্রেই প্রাণভয়ে পলায়ন করলে ।  
হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এত ভীক এই মুসলমান জাতি ! অথচ একরাত্রেই এরা  
ভারত অধিকার করলে ! বিশ্বাসঘাতক জগৎচাঁদকে যদি একবার পেতুম,  
জীবন্ত তার চামড়া খুলে নিতুম । দেশত্রোহী নিজের দেশকে সমর্পণ  
করলে, সঙ্গে সঙ্গে বাংলাকেও বিপন্ন করে গেল । না, আর বিলম্ব নয়,  
আজই উড়্ঘ্যার সাহায্য প্রার্থনা করবো । ওকি ! এখানে অত আগুন

অ'লে উঠলো কেন ? [ নেপথ্যে আর্ন্তনাদ ] ভয় নাই—ভয় নাই  
প্রজাগণ ! এখনো লক্ষ্মণসেন তোমাদেব গ্রহরীর মত রাজধানীতে  
ঘুরে বেড়াচ্ছে ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

[ পাত্রের বসান তুলসী গাছ লইয়া মহারাগী আসিল । তাহার বেশ  
অর্দ্ধপক্ষ, বার্কিকোর ভারে দেহ অবনত, বদনমণ্ডল কালিমালিণ্ড । সে  
অর্দ্ধোন্মাদিনীভাবে আপনমনে বলিতেছিল—]

মহারাগী । অনেকদিন তো কথা কওনি ! আজ একবার কথা বল !  
ওঠ প্রভু, জেগে ওঠে তোমার দাসী মহারাগীর সঙ্গে কথা বল—কথা বল !  
তবুও নীরব ? ও, অভিমান । সেদিন পাষাণীর মত বিদায় দিইয়াছিলাম  
সেই বিদায় হ'লো চির বিদায় । [ ক্রন্দন ] ওঃ, সে দুঃখ যে আমার  
ম'লেও যাবে না ! শান্তি দাও প্রভু, তুমি জেগে উঠে আমার শান্তি  
দাও । [ পুনরায় পাত্রটি কানের কাছে রাখিল ] এ'্যা—কি বলছ ?  
তোমার পুত্র ? সে তো আর আমার কাছে নেই, তাকে দস্যুরা ঐ  
ধলেশ্বরীর বৃকে জাহাজ ভাসিয়ে নিয়ে গেছে । আমি প্রতাহ গভীর  
রাত্রে ধলেশ্বরীর ধারে গিয়ে চীৎকার ক'রে ডাকি—ওরে নবকুমার, ফিরে  
আয়—ওরে, ফিরে আয় ! [ নেপথ্যে—কুতুবউদ্দিন—“কার—কার  
কণ্ঠস্বর ? কে ডাকে ?” ] কার—কার কণ্ঠস্বর ? কে—কে ? ওরে, সে  
এলো কি ? না—না, হতাশা—শুধুই হতাশা !

কুতুবউদ্দিন আসিল ।

কুতুব । কে—কে এই বৃদ্ধা ? একে দেখে অন্তর উত্তেজিত হ'লো  
কেন ? মনে হয়, না—না—অসম্ভব ! [ প্রকাশ্যে ] মা—

মহারাগী । কে—কে ? ওরে মায়াবি, কে তুই ও নামে ডাকিলি ?  
না—না, সে তো নয় ! [ নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া ] এ যে বিধর্মা !

[ ১২৯ ]

কুতুব। কার—কার কথা বলছ মা ? তোমার কি কেউ হারিয়েছে ?  
মহারানী। হ্যাঁ—হ্যাঁ, হারিয়েছে ; সে আমার বুকের মানিক—  
আমার সাত রাজার ধন, আমার ছেলে নবকুমার ।

কুতুব। কে—কে তোমার ছেলে ? কোন্ নবকুমারের কথা বলছ  
মা ? কে সেই ভয়ঙ্করিত বহি !

মহারানী। আমার পুত্র নবকুমার ।

কুতুব। তোমার পুত্র ? তোমার স্বামীর নাম ?

মহারানী। বোকা ছেলে ! হিন্দু-নারীর স্বামীর নাম উচ্চারণ  
করতে নেই ।

কুতুব। আর আমার উৎকণ্ঠিত রেখো না ! বল—বল মা, তোমার  
স্বামীর নাম কি রাজু ?

মহারানী। হ্যাঁ—হ্যাঁ, তুমি—তুমি সে নাম জানলে কি করে ?

কুতুব। মা—মা ! আমিই তোমার সেই হতভাগ্য সন্তান নবকুমার ।  
[ পদতলে বসিল ]

মহারানী। না—না, অসম্ভব, এ অসম্ভব ! তুমি যে বিধব্ৰী ! তুমি  
যে মুসলমান ।

কুতুব। কালের ঘূর্ণায়মান চক্রে পতিত হ'য়ে তোমার নবকুমার  
আজ মুসলমানধর্মে দীক্ষা নিয়ে কুতুবউদ্দিন নাম গ্রহণ করে ভারত-  
সম্রাটের সম্মানিত আসনে উপবেশন করেছে মা !

মহারানী। তুমি ! তুমিই সেই পরম্ব অগহারী দস্যু সম্রাট  
কুতুবউদ্দিন ? তুমিই পৃথিবী ত্রাস সম্রাট কুতুবউদ্দিন ? ওঃ, ভগবান—  
ভগবান ! এ বজ্রাঘাত হানবার আগে আমার মৃত্যু দিলে না কেন ?

কুতুব। চল মা ! তুমি আমার প্রাসাদে চল । কেউ তোমার  
ধর্মে আঘাত দেবে না ।

মহারানী । না—না, স'রে যা—স'রে যা বিধর্মী ! আমি ভুলে যাবো মবকুমার নামে আমার কেউ ছিল, ভুলে যাবো আমার সন্তান জন্মগ্রহণ করেনি, জানবো আমি বক্ষ্যা—বক্ষ্যা—বক্ষ্যা ।

কুতুব । এত অপরাধী আমি তোমার বিচারে মা ?

মহারানী । চূপ কর—চূপ কর নারকি ! আমি বিধর্মীর মা নই । যে নিজের ধর্ম হারিয়ে পর ধর্ম গ্রহণ করেছে, সে আমার পুত্র নয় ।

কুতুব । তুচ্ছ দিল্লীর মসনদ ! আমি সব পরিত্যাগ ক'রে তোমার ঘরে ফিরে আসবো মা, তুমিই প্রায়শ্চিত্ত করবো, শুধু একবার—একবার তোমার চরণ স্পর্শের অধিকার দাও !

মহারানী । না—না, তুই যে অস্পৃশ্য মুসলমান !

কুতুব । স্নেহের মল্লিকানী-ধারায় স্নান করিয়ে আবার আমার গুহ্ব ক'রে নাও মা ! দাও মা তোমার পদসেবার অধিকার ।

মহারানী । ভগবান্—ভগবান্ ! ব'লে দাও আমি কি করবো ? একদিকে সনাতন ধর্মের মর্যাদা, অতীত সন্তানের আহ্বান ।

কুতুব । আমার তাজা খুঁনে তোমার পা ধুইয়ে দিলেও কি আমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না মা ? ডাক মা, আবার তেমনি স্নেহমাণী কণ্ঠে আমার কুমার ব'লে ডাক !

মহারানী । কুমার ! নবকুমার ! পুত্র আমার ! [ বক্ষে ধরিতে উদ্বত হইয়া ] না—না, ও যে বিধর্মী—ও যে মুসলমান ! ভগবান ! ওঃ—[ সহসা কণ্ঠিত বৃক্ষের ত্রায় পড়িয়া গেল ]

কুতুব । মা—মা ! না—না, মা তো আমার পাদস্পর্শের অধিকার দিয়ে যাননি । দিন-ছনিয়ার মালিক খোদা ! মা আমার চিরছবিনী, ও'র পবিত্র আশ্রয় শাস্তি দাও !



লক্ষ্মণসেন আসিল ।

লক্ষ্মণসেন । এই যে বিধগ্নি ! হত্যায় লুণ্ঠনে আজ সারাদিন তুমি  
রামপালকে বিপর্যাস্ত ক'রে তুলেছ, নাও — অস্ত্র ধর !

কুতুব । আজ আমি অস্ত্র ধরবো না রাজা ! এই অস্ত্র ত্যাগ  
করলুম । [ অস্ত্র ফেলিয়া দিল ]

লক্ষ্মণসেন । পরাজয় অনিবার্য্য জেনে অস্ত্র ত্যাগ করলে ? এই  
ভীকৃত্য নিয়েই তুমি বাংলা আক্রমণ করেছিলে ?

কুতুব । ভয়—সম্রাট কুতুবউদ্দিন জানে না রাজা !

লক্ষ্মণসেন । তুমিই কুতুবউদ্দিন ? তুমিই হিন্দুস্থানের বিতীষিকা  
সম্রাট্ কুতুবউদ্দিন ? অস্ত্র ধর সম্রাট্ ! আজ পরীক্ষা নেবো তোমার  
বাহুবলের ।

কুতুব । বলেছি তো রাজা, আজ আমি অস্ত্র ধরবো না ; এইমাত্র  
আমার মাতৃবিয়োগ হয়েছে ।

লক্ষ্মণসেন । মাতৃবিয়োগ !

কুতুব । ঐ দেখুন রাজা ! মা আমার ইহলোকের সঙ্গে সম্বন্ধ ত্যাগ  
ক'রে পরলোকে স্বাত্মা করেছে !

লক্ষ্মণসেন । এ তো হিন্দুরমণী ! আর তুমি তো মুসলমান ।

কুতুব । বাংলাদেশে তাই হয় রাজা ! আমি বাঙ্গালী হিন্দুর  
ছেলে এই রামপালই আমার জন্মভূমি ।

লক্ষ্মণসেন । রামপাল জন্মভূমি ! তোমার পিতার নাম ?

কুতুব । রাজু ।

লক্ষ্মণসেন । তুমিই বিপ্লবী বাঙ্গালী রাজুর পুত্র ?

কুতুব । হ্যাঁ রাজা ! আমার এই পরিবর্তনে মা এমনি আঘাত  
পেয়েছেন যে, সে আঘাত সহিতে না পেরে চির শান্তিধামে চ'লে গেলেন ।

রাজা! রাজা! আমি মুসলমান ব'লে মা আমার পান্স্পর্শের অধিকার দিলে না। পার—পার রাজা, একবার—একটি দিনের জন্ত আমার সনাতন ধর্ম্মে দীক্ষিত ক'রে নিতে? চিরদিনের জন্ত নয়—মাত্র একদিন—শুধু একদিন আমি প্রাণভ'রে মায়ের পা ছুটি জড়িয়ে চোখের জলে অভিষিক্ত করি—নিজের হাতে মায়ের শেষকৃত্যটা সম্পন্ন করি। তারপর আমি দিল্লীর সিংহাসন ত্যাগ করে সমস্ত মুসলমান ভাইদের নিয়ে গজনীতে ফিরে যাবো; পার—পার রাজা?

লক্ষ্মণসেন। সত্ৰাট্ কুতুবউদ্দিন! আর তা হয় না। হিন্দুধর্ম্ম এমনই কঠিন যে, একবার বিচ্যুত হ'লে আর ফেরানো যায় না। তার অবরুদ্ধ লোহ কপাটে মাথা খুঁড়ে রক্ত ঢাললেও সে অর্গল আর ধোলে না।

কুতুব। তবে কি আমার মায়ের শেষকৃত্যটাও হবে না রাজা?

লক্ষ্মণসেন। হবে সত্ৰাট্। তোমার মা নীচকুলোদ্ভবা হ'লেও আমার দেশের চিরগুহা মা, আমার সনাতন হিন্দুধর্ম্মের গৌরব, বাংলার মহীয়শী নারী। আমি তাঁর ঔর্দ্ধৈতিক কার্য সম্পন্ন করবো। [ মহারাজীর মৃতদেহ তুলিয়া ] চল সত্ৰাট্! তোমার মায়ের শেষ কাজ আমিই সম্পন্ন ক'রে আসবো।

কুতুব। [ মন্তক হইতে শিরজ্ঞাণ খুলিয়া ] মহারাজ! আপনার ঋণ আমি পরিশোধ করতে পারবো না। হিন্দুর মধ্যে আর সে ঐক্য নেই, হয়তো বাংলার স্বাধীনতা-স্বর্ঘ্য অন্ত যাবে। তবুও আর্তের রক্তায় আজও বাঙ্গালী প্রাণপণে ছুটে যায়। রাজা! রাজা! সনাতনধর্ম্মী বাঙ্গালীর এ উদারতার কথা যখনই দিল্লীর বুকে স্মরণ হবে, তখনই ভারত সত্ৰাটের উন্নত মন্তক শ্রদ্ধায় নত হ'য়ে যাবে।

[ অভিবাদন করিতে করিতে লইয়া গেল।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

উদ্ধৃত শাস্ত্র ।

উদয়গিরি আসিল ।

উদয়গিরি । ওনেছিলুম ভারত সম্রাট কুতুবউদ্দিন বাঙ্গালী, তাই  
উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটে এলুম তাকে দেখতে; কিন্তু, কৈ, কোথায় ভারত সম্রাট,  
কোথায় বাংলার ছেলে বাঙ্গালী কুতুব ?

কুতুবউদ্দিন ও লক্ষ্মণসেন আসিল ।

কুতুব । বাংলার ছেলে কুতুব নয় মহাশয় ! বাংলার ছেলে  
নবকুমার ।

উদয়গিরি । নবকুমার । কে নবকুমার ? রাজু সৈনিকের পুত্র  
নবকুমার ?

কুতুব । হ্যাঁ । আমিই সেই হতভাগ্য নবকুমার । )

উদয়গিরি । হিন্দুধর্মের উপর আস্থা হাবিয়ে কেন তোমার এই  
ধর্মাস্ত্র গ্রহণ ?

কুতুব । খোদার মজির বিরুদ্ধে দাঁড়াবার শক্তি কারো নেই  
মেহেরবান ! দস্য বক্তার খাঁ আমার বন্দী করে নিয়ে গিয়ে গজনিয়  
হাটে বিক্রয় করেছিল, সুলতান মহম্মদ বোরোর উজীর আমার ক্রয়  
ক'রে সুলতানের কাছে দাসরূপে নিয়োজিত ক'রেছিল, আমার অস্ত্র-

প্রথম দৃশ্য ।

নিপল্লবী বাঙ্গালী

বিভার পারদর্শিতার সুলতান আমার সৈন্যবিভাগে স্থান দিয়ে ইসলাম ধর্মের পুস্তক পাঠ কর্তে বলেছিল, ওদের ধর্মের উদারতা দেখে আমি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হই, তারপর নিজের চেষ্টায় আর খোদায় দয়ায় আমি সুলতানের স্নেহ আকর্ষণ করি ।

উদয়গিরি । দেখছ লক্ষণসেন ! তোমার পিতার শ্রেণীভাগের কি বিষময় পরিণাম ? আজ কুমারের মত প্রতিভাবান বীরকেও আমাদের হারাতে হয়েছে ।

লক্ষণসেন । বাংলার উপর বিধাতার কোপ দৃষ্টিতে পিতার হুম্মতি হয়েছিল । আমি বেশ বুঝতে পারছি গুরু, বাংলার স্বাধীনতা-স্বর্বা অন্ত যাবে ।

কুতুব । মহারাজ ! বাংলার উপর সুলতান মহম্মদবোরাঁর স্ত্রেনদৃষ্টি পড়েছে, কিন্তু কুতুবউদ্দিনকে দিয়ে তাঁর সে উদ্দেশ্য সফল হবে না । আমি জীবনে বাংলার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরবো না । তবে সেনাপতি বক্তিরায় খাঁ লোলুপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে বাংলার দিকে ; খুব সাবধান ।

লক্ষণসেন । লক্ষণসেন শেষ রক্তবিন্দু দিয়েও বাংলার স্বাধীনতা রক্ষা করবে সম্রাট !

কুতুব । না—না, ও ডাকে আমাকে ব্যথিত করবেন না রাজা ! বলুন নবকুমার ! যতক্ষণ বাংলার বুকে দাঁড়িয়ে থাকুবো ততক্ষণ আমি বাংলার ছেলে নবকুমার ।

উদয়গিরি । সম্রাট আমাদের চক্ষে তুমি ভারতসম্রাট কুতুবউদ্দিন নও, তুমি বাংলার ছেলে বাঙ্গালী ।

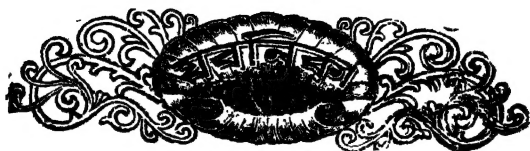
কুতুব । মহারাজ ! আমার একটা আবেদন—

লক্ষণসেন । বলুন বীর !

কুতূব । আমার পিতামাতার স্মৃতি-স্তুভ নির্মাণের জন্য আমার কিছু মাটি ভিক্ষা দিন ।

লক্ষণসেন । ভিক্ষা কেন বলছ বীর ? বল দাবী । তুমি বাঙ্গালী বাংলার ওপর তোমার জন্মগত অধিকার । তুমি তোমার ইচ্ছামত ভূখণ্ডের উপর তোমার পিতামাতার স্মৃতিসৌধ নির্মাণ কর ।

কুতূব । ধলেশ্বরীর তীরে আমি একটা মঠ প্রস্তুত করবো, সেই মঠই হবে আমার পিতামাতার স্মৃতি-স্তুভ ; আর আমার পিতার বীরত্ব গাঁথা চিরস্মরণীয় ক’রে রাখতে সেই স্মৃতি মন্দিরের গাত্রে বড় বড় অক্ষরে খোদিত ক’রে দেবো বিপ্লবী বাঙ্গালী । যখনই কেউ ঐ মঠের দিকে চেয়ে দেখবে, তখনই তার স্মৃতিপটে উদয় হবে আমার পিতার বীরত্বের কথা ; যখনই বাঙ্গালী কঁপক্লাস্ত অবসন্ন দেহ নিয়ে গৃহে ফিরবে, তখনই মনে করবে তাদের মাঝে এসেছিল শ্রমিক দয়দী রাজুভাই—“বিপ্লবী বাঙ্গালী” ।



বিদেশী  
সাহিত্যের  
অনুবাদ

ছোটদের মনের মত করে লেখা বিশ্বসাহিত্যের  
কতকগুলি ঐরা গ্রন্থের অনুবাদ

অলিভার টুইস্ট ২.৫০

ইনভিজিবল ম্যান ২.৫০

শ্রীক্ষেত্ৰকিত ২.৫০

শ্রী মাস্কটিয়ার্স ২.০০

কিং সলোমন মার্শিস্ ২.০০

ম্যান ইন্ দি আয়ার্ন মাস্ক ২.০০

ট্রিজার আইল্যান্ড ২.৫০

ব্র্যাক অসারা ২.৫০

লাইট হাউস ২.০০

মাইকেল স্কুগাথ ২.৫০

ডঃ জেকিল এণ্ড মিঃ হাইড ২.৫০

মাইম এণ্ড পানিশমেন্টে ২.০০

ট্রাজেডি অব মেজাপিয়ার ২.০০

লান্ট ডেজ অব পাম্পস্ট্রী ২.৫০

আঙ্কল টম্‌স্ কেবিন ২.৫০

ম্যাম্বন ও ডালিলা ২.৫০

বোন হার ২.০০

বটল ইম্প ২.৫০

স্যাডলেকার অব মার্কারপোলো ২.০০

মেজাপিয়ারের কল্যাণি ২.০০

এ টেল অব টু মিটিজ ২.৫০

দি লান্ট অফ দি মাইক্যান্স ২.৫০

এছাড়া ১১মনি আরও অনেক অনুবাদ-গ্রন্থ ----- কিনা মূল্যে  
কিছু গ্রন্থক জনিকার জন্য চিঠি লিখুন:—

দেব সাহিত্য বুটিক • ৩, আম্রাষ্ট্রবুর রোড, কলিকাতা ৯